

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Литература Красноярского края»
для 10-11 классов

на 2022 — 2023 учебный год

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей русского языка



/ Соболева Е.А.

«30»__08__2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 8 от

«30»__08__2022 г.

Красноярск– 2022г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе Сибири составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень). Литература входит в образовательную область «Филология», и на её изучение в 10 классе выделен 1 час в неделю.

Сибирская литература – неотъемлемая часть русской литературы, в силу исторических условий сложившаяся на основе фольклора как русских переселенцев из центральных областей России (казаков, раскольников, беглых крепостных), так и коренного населения края и уникально развивавшаяся из-за малонаселенности, отдаленности от центра, оторванности от него вследствие отсутствия надежных транспортных связей. Оставаясь в целом в русле общерусского литературного процесса, литература Сибири представляет собой вполне самостоятельное и самобытное явление.

Сегодня стало вполне очевидным, что региональная историко-литературная проблематика может и должна являться важной составляющей школьного обучения. «Центростремительный» характер развития русской литературы, особенно в XVIII – XIX вв., создал почву для такой её трактовки, что региональные историко-литературные явления и факты считались несущественными на фоне достижений Золотого века прозы и поэзии. Это привело к искажению истинной картины. В связи с этим особое внимание мы уделили месту и роли региональных литературных факторов в общем историко-литературном потоке.

Необходимость изучения региональной литературы продиктована самой жизнью, Целый «пласт» совершенно самобытной литературы незнаком обучающимся. Встреча с новыми именами, углубление знаний по творчеству уже знакомых писателей, их творческими индивидуальностями, новыми произведениями сделала курс «Литературное наследие Сибири» не только информативным, но и ярким эмоционально, воспитывающим любовь к малой родине, её людям, обычаям.

Программа учитывает различный уровень литературной подготовки учащихся и в соответствии с ним позволяет строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы.

Цель программы: Углубление знаний по историко-литературному развитию учащихся в процессе изучения региональной специфики Красноярского края.

Для достижения этой цели выдвигаются конкретные *задачи:*
- просветительская (дать цельное представление о развитии и богатстве содержания региональной литературы; её общественном значении; приобщить к истории литературы

Сибири и социокультурным традициям малой родины, познакомить с жизненным и творческим путём литераторов, живших и творивших в нашем крае);

- лингво - коммуникативная (обогащение устной и письменной речи обучающихся путем анализа языка художественных произведений, развитие коммуникативных навыков путём сотрудничества «ученик - учитель», формирование готовности и способности самостоятельно освещать некоторые разделы курса;

- эстетическая (знакомство с художественным миром идей и образов, непреходящими художественными ценностями, созданными сибирскими писателями, самобытностью и высоким уровнем сибирской литературы; формирование общей культуры).

Программа предусматривает *формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:*

- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях;

- обогащение словарного запаса;

- владение монологической и диалогической речью.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный);
- выразительное чтение (в том числе, наизусть);
- развёрнутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода, анализ стихотворения;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, конспектирование, сочинение на литературную тему, презентация проектов;
- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, отзыв на литературное произведение, изложение, сочинение.

Отличительные особенности рабочей программы «Литературное наследие Сибири»

Программа рассчитана на 34 учебных часа в соответствии с учебным планом Школы дистанционного обучения, из них на контрольные работы отведено 9 часов (сочинения, изложения, аналитические работы). В авторскую программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей-инвалидов внесены следующие изменения:

- изучение каждой темы осуществляется в двух режимах: on-line и самостоятельно;
- предусмотрено проведение дистанционных практических работ.

Формы и методы, технологии обучения:

- уроки - беседы;
- уроки - лекции;
- обзорные уроки;
- читательские конференции;
- обобщающие уроки;
- литературные вечера;
- зачёты по монографическим темам;
- анализ эпизода;
- комментированное чтение;
- анализ поэтического текста;
- рефераты о жизненном и творческом пути писателя;
- составление плана, конспекта, тезисов;

составление таблицы, схемы;
 метод иллюстраций;
 сочинение;
 изложение;
 ответы на вопросы;
 урок с использованием компьютерных технологий;
 практикум;
 семинар;
 здоровьесберегающие технологии;
 информационно-коммуникационные технологии;
 уровневая дифференциация;
 проблемное обучение;
 технология оценивания учебных успехов (самооценка по алгоритму);
 технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП);
 технология «Диалог культур».

Данная рабочая программа сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Тематический план (10 класс)

| Название раздела | Содержание учебного материала |
|---|---|
| 1. Введение | Туруханская литературная традиция XVII – XVIII веков. Литературное наследие I-ой половины XIX века. Историко-краеведческая литература. |
| 2. Обзор сибирской литературы I-ой половины XX века | Сибирская литература I-ой половины XX века как отражение литературных процессов, происходящих в центре страны. Идентичность и своеобразие сибирской литературы. Начало печати в Енисейской губернии. Развитие периодической печати 1905 -1917 гг. |
| 3. Творчество М.И. Ошарова. | Жизнь и творчество М.И.Ошарова. Судьба писателя как отражение вех развития страны в пореволюционный период. Национально-историческое содержание романа. Картина разложения общинно-родового строя народов Севера. Рост самосознания человека. Эволюция темы свободы и духовного |

| | |
|--|---|
| | <p>рабства личности Этнографические особенности народа.</p> <p>Роман «Большой аргиш» («Большое кочевье» - эвенк.)</p> |
| 4. Творчество П.П. Петрова. | <p>Трагическая судьба писателя. Своеобразие художественного мира. Героический труд советских людей в годы первой пятилетки. Пополнение золотого запаса как новая историческая ступень развития страны.</p> <p>Судьба сибиряка от простого таёжного жителя до директора большого золотоносного прииска.</p> <p>Романы: «Борель», «Золото»</p> |
| 5. Творчество В.А.Итина | <p>Слово о необычной судьбе писателя в годы гражданской войны. «Страна Гонгури» /«Открытие Риэля»/ как роман-утопия. Тема творчества - антимилитаризм. Сочетание реальности и фантастики. Система образов, смысл названия, особенности поэтики, образ автора. Высокая оценка произведения А.М.Горьким.</p> |
| 6. Поэзия Великой Отечественной войны | <p>Страницы жизни поэтов – участников Великой Отечественной войны: Г.Суворова, Б.Богаткова, А.Седельникова, К.Лисовского, Л.Радия. Личное мужество поэтов на полях сражений. Человек и история в лирике поэтов. Антимилитаристская тема. Лиризм произведений.</p> |
| 7. Сибирская литература второй половины XX века. | <p>Обзор сибирской литературы второй половины XX века. Общественно-политическая ситуация в стране во второй половине XX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии литературы «хрущевской оттепели». Спор «физиков и лириков» на красноярской земле. Кафе «Мана». Журналистика. Аналитический характер поэзии и прозы, её социальная острота и философская глубина.</p> |
| 8. Литература ГУЛАГа Творчество Г.С.Жжёнова. «Прожитое». Р.А. Штильмарк «Наследник из Калькутты» | <p>Очерк жизни и творчества Г.С.Жжёнова и Р.А. Штильмарка как пример стойкости против репрессий в отношении творческой интеллигенции.</p> <p>Социальная и нравственная проблематика публицистики Г.С.Жжёнова.</p> <p>Приключенческие мотивы романа Р.А.Штильмарка «Наследник из Калькутты» как способ ощущения нравственной свободы в условиях тюремного режима.</p> |
| | |

| | |
|--|---|
| <p>9. Творчество С. В. Сартакова. Роман «Хребты Саянские».</p> | <p>Слово о писателе. Личность и судьба. Заслуги С.В.Сартакова перед красноярской писательской организацией /создатель и руководитель Красноярского отделения Союза писателей/.</p> <p>Роман «Хребты Саянские» как воплощение преклонения перед человеком труда, перед сибиряками, преобразующими свою малую родину. Лиризм, авторское «присутствие» в произведении.</p> |
| <p>10. Творчество Н.С. Устиновича. «Таёжные рассказы»</p> | <p>Слово об Устиновиче. Личность и судьба писателя. Лиризм в изображении сибирской природы, повадок птиц и зверей, красот сибирской тайги. Единство мира и философия природы. Мужество строителей, геологов, охотников, преобразующих сибирскую землю</p> |
| <p>11. Творчество В.А.Назарова. Стихи. Повести.</p> | <p>Страницы жизни В.А. Назарова. Писатель-фантаст и поэт-«шестидесятник». Жизнеутверждающее начало в лирике и прозе. / «Земные звёзды»/. Слияние фантастики и реальности в сборниках «Бремя Равных» / «Зелёные двери Земли»/ и «Силайское яблоко».</p> |
| <p>12. Творчество Н.И. Мамина</p> | <p>Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Н.И. Мамина. Основные темы, мотивы и образы творчества. Драматизм и напряжённость быта и взаимоотношений простых людей. Жизнь по законам «совместного плавания», поднятая писателем. Повесть «Крохальский серпантин»</p> |
| <p>13. Творчество А.Е.Зябрева.</p> | <p>А.Е.Зябрев. Журналистская деятельность. /Журнал «Сибирские огни» / . Освоение писателем нескольких рабочих профессий гидростроителя.</p> <p>«Строители» - «Енисейские тетради» - судьба народа в творчестве писателя. Героическое и обыденное в образах строителей Красноярской ГЭС. Разные судьбы и характеры рабочих.</p> |
| <p>14. Творчество И.Д.Рождественского</p> | <p>Страницы жизни и творчества И.Д.Рождественского. Проблематика и поэтика произведений. Гражданское начало поэзии. Крайний Север в творчестве: «Белая ночь», «Чайка» и др. Саянская тематика. Времена года. Педагогическая деятельность. Воспоминания В.П.Астафьева. Журналистская деятельность.</p> <p>Сборники: «Поклон вам, милые края!», «Я себя не мыслю без Сибири...», «Родные края», «Саяны», «С берегов Енисея», «Костёр над Енисеем» и др.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>15. Творчество З.Я. Яхнина.</p> | <p>Жизнь и судьба поэта, Сибирь – вторая родина. Методическая работа в Красноярском управлении культурой и объединение писателей Красноярска под его началом. Переводы поэзии и прозы писателей малых народов енисейского Севера.</p> <p>Сборники: «Из лирического дневника», «Центр Земли», «Границы», «Требуется скрипач» и др.</p> |
| <p>16. Творчество А.П. Фёдоровой.</p> | <p>Слово об А.Федоровой. Жизнь и судьба писателя. Общественная деятельность. Журналистика. Переводы творчества восточных писателей и писателей малочисленных народов Севера. Любовь к родному краю, размышления над философскими вопросами жизни.</p> <p>Сборники стихов: «Ручей-журчей», «Красные кедры», «Тёплый берег», «Источник любви», «Дерево песен» и др.</p> |
| <p>17. Творчество Р. Х. Солнцева.</p> | <p>Художественный мир поэта. Личность и судьба писателя. Поэт, прозаик, публицист, драматург. Общественно-политическая деятельность. Заслуженный работник культуры РСФСР. Основатель литературного журнала «День и ночь». Экранизация ряда произведений писателя: «Запомните меня такой», «Торможение в небесах», «Трое на красном ковре».</p> <p>Сборники: «Волшебные годы», «Ночной мост», «Скажи сегодня» и др. Повести: «Свобода ночью», «ЦБ», «Иностранцы» и др.</p> |
| <p>18. Творчество А. Н. Немтушкина.</p> | <p>Личность и судьба. Первый писатель Эвенкии. Поэт, прозаик. Заслуженный работник культуры, обладатель Государственной премии РФ в области литературы. Простота и искренность произведений о суровом крае, о небольшом, но сильном северном народе.</p> <p>Стихи и повести об Эвенкии и эвенках: «Мне снятся небесные олени», «Дедушка, иди своей дорогой», «Олень любит соль» и др.</p> |
| <p>19. Творчество А.Т.Черкасова.</p> | <p>Трагическая судьба талантливого писателя. Трилогия «Сказание о людях тайги»: «Хмель», «Чёрный тополь», «Конь рыжий». Широкий охват действительности жизни людей в Сибири.</p> <p>Роман «Хмель» - история сибирского края от восстания декабристов до потрясений 20 века.</p> <p>Роман «Конь рыжий» - гражданская война в Сибири.</p> <p>«Чёрный тополь» - сибирская деревня 20-ых годов XX века,</p> |

| | |
|---|--|
| | Великая Отечественная война и первые послевоенные годы. |
| 20. Творчество А.И.Чмыхало. | <p>Личность и судьба писателя. Глубинные процессы, помогающие понять ход истории нашего государства. Богатство художественного мира писателя. Гражданская война в Сибири. Показ истории и исторических личностей в их развитии: красный командарм №1 М.Н.Тухачевский; русский адмирал, учёный, командующий Черноморским флотом А.В.Колчак, колчаковский генерал Паппель в романе «Половодье».</p> <p>Роман «Отложенный выстрел».</p> <p>Становление сибирского характера в романе о первопроходцах, поселившихся в 17 веке и утверждавших в Сибири могущество России. Роман «Дикая кровь».</p> |
| 21. Творчество В.П.Астафьева | <p>Художественное своеобразие мира писателя-классика. Взаимоотношения природы и человека в романе «Царь-рыба». Философское звучание темы природы.</p> <p>Тёмные стороны сибирской деревни в романе «Печальный детектив».</p> <p>Тема Великой Отечественной войны без ретуши в романе «Прокляты и убиты».</p> <p>Безысходность любви, разрушенной войной, в повести «Пастух и пастушка».</p> |
| 22. Научно-фантастические повести и рассказы. | <p>О.С. Корабельников. Сборники: «Башня птиц», «Прикосновение крыльев».</p> <p>М.Г. Успенский. Трилогия о богатыре Жихаре – романы: «Там, где нас нет», «Время Оно», «Кого за смертью посылать».</p> |
| 23. Песни о Красноярье. | Слова Александра Солусенко, музыка Андрея Иголкина «Песня о Красноярском крае», «Вспомним, ребята!» /о строительстве г.Зеленогорска/. |
| 24. Обзор литературных альманахов | «Енисей» /до 1999г./, «День и ночь» /с 1993г. - по настоящее время/. |
| 25. Подведение итогов | Нравственные уроки литературы Сибири XX века. Итоговая контрольная работа. |

Учебно-тематический план (10 класс)

| № раздела / темы | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | |
|------------------|---|------------------|-----------------------|-----------------|----------------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теоретические занятия | | Практические занятия и др. | Из них контрольные занятия |
| | | | аудиторные | самостоятельные | | |
| 1. | Вводные уроки. Туруханская литературная традиция XVII – XVIII веков. Литературное наследие I-ой половины XIX века. Историко-краеведческая литература | 1 | 1 | | | |
| 2. | Обзор сибирской литературы I-ой половины XX века. Начало печати в Енисейской губернии. Развитие периодической печати 1905 -1917 гг. | 1 | 1 | | | |
| 3. | Творчество М.И.Ошарова. Роман «Большой аргиш» («Большое кочевье» - эвенк.) | 2 | 2 | | | 1 |
| 4. | Творчество П.П. Петрова. «Борель», «Золото» | 2 | 2 | | | |
| 5. | Творчество В.А. Итина «Страна Гонгури» | 1 | 1 | | | 1 |
| 6. | Обзор сибирской литературы II-ой половины XX века | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| 7. | Литература ГУЛАГа. Г.С.Жжёнов. «Прожитое». Р.А. Штильмарк «Наследник из Калькутты» | 1 | 1 | | | |
| 8. | Творчество С. В. Сартакова. Роман «Хребты Саянские». Повести. | 1 | 1 | | | |
| 9. | Творчество Н.С. Устиновича. «Таёжные рассказы» | 1 | 1 | | | 1 |
| 10. | Поэзия Великой Отечественной войны /Г.Суворов, Б.Богатков, А.Седельников, К.Лисовский, Л.Радий/ | 2 | 2 | | | 1 |
| 11. | Творчество В.А.Назарова.Стихи. Повести. | 1 | 1 | | | |
| 12. | Творчество Н.И. Мамина «Крохальский серпантин» | 1 | 1 | | | |
| 13. | Творчество А.Е.Зябрева. «Строители» - «Енисейские тетради» | 1 | 1 | | | |
| 14. | Творчество И.Д.Рождественского. Поэзия | 1 | 1 | | | |
| 15. | Творчество З.Я. Яхнина. Поэзия. | 1 | 1 | | | |
| 16. | Творчество А.П. Фёдоровой. Поэзия | 1 | 1 | | | |
| 17. | Творчество Р. Х. Солнцева. Поэзия. | 1 | 1 | | | |
| 18. | Творчество А. Н.Немтушкина. Стихи об Эвенкии | 1 | 1 | | | |
| 19. | Творчество А.Т.Черкасова. Трилогия «Хмель», «Чёрный тополь», «Конь рыжий» | 2 | 2 | | | 1 |
| 20. | Творчество А.И.Чмыхало. Роман «Половодье», «Дикая кровь», «Отложенный выстрел» | 2 | 2 | | | 1 |
| 21. | Творчество В.П.Астафьева. Романы: «Царь-рыба», | 4 | 4 | | | 2 |

| | | | | | | |
|--------|---|---------|---|--|---|---|
| | «Печальный детектив», «Прокляты и убиты». Повесть «Пастух и пастушка» | | | | | |
| 22. | О.Корабельников, М.Успенский. Научно- фантастические повести и рассказы. | 1 | 1 | | | |
| 23. | Песни о Красноярье. А.Солусенко и др. | 1 | 1 | | | |
| 24. | Обзор литературных альманахов «Енисей» (до 1999г.), «День и ночь» | 1 | 1 | | | |
| 25. | Подведение итогов. Нравственные уроки литературы Сибири. Итоговая контрольная работа. | 2 | 2 | | | 1 |
| Итого: | | 34 часа | | | 9 | |

Тематическое планирование (11 класс)

| Название раздела | Содержание учебного материала |
|---|---|
| 1. Введение | Туруханская литературная традиция XVII – XVIII веков. Литературное наследие I-ой половины XIX века. Историко-краеведческая литература. |
| 2. Обзор сибирской литературы I-ой половины XX века | Сибирская литература I-ой половины XX века как отражение литературных процессов, происходящих в центре страны. Идентичность и своеобразие сибирской литературы. Начало печати в Енисейской губернии. Развитие периодической печати 1905 -1917 гг. |
| 3. Творчество М.И. Ошарова. | Жизнь и творчество М.И.Ошарова. Судьба писателя как отражение вех развития страны в пореволюционный период. Национально-историческое содержание романа. Картина разложения общинно-родового строя народов Севера. Рост самосознания человека. Эволюция темы свободы и духовного рабства личности Этнографические особенности народа. Роман «Большой аргиш» («Большое кочевье» - эвенк.) |

| | |
|---|---|
| | |
| <p>4. Творчество П.П. Петрова.</p> | <p>Трагическая судьба писателя. Своеобразие художественного мира. Героический труд советских людей в годы первой пятилетки. Пополнение золотого запаса как новая историческая ступень развития страны.</p> <p>Судьба сибиряка от простого таёжного жителя до директора большого золотоносного прииска.</p> <p>Романы: «Борель», «Золото»</p> |
| <p>5. Творчество В.А.Итина</p> | <p>Слово о необычной судьбе писателя в годы гражданской войны. «Страна Гонгури» /«Открытие Риэля»/ как роман-утопия. Тема творчества - антимилитаризм. Сочетание реальности и фантастики. Система образов, смысл названия, особенности поэтики, образ автора. Высокая оценка произведения А.М.Горьким.</p> |
| <p>6. Поэзия Великой Отечественной войны</p> | <p>Страницы жизни поэтов – участников Великой Отечественной войны: Г.Суворова, Б.Богаткова, А.Седельникова, К.Лисовского, Л.Радия. Личное мужество поэтов на полях сражений. Человек и история в лирике поэтов. Антимилитаристская тема. Лиризм произведений.</p> |
| <p>7. Сибирская литература второй половины XX века.</p> | <p>Обзор сибирской литературы второй половины XX века. Общественно-политическая ситуация в стране во второй половине XX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии литературы «хрущевской оттепели». Спор «физиков и лириков» на красноярской земле. Кафе «Мана». Журналистика. Аналитический характер поэзии и прозы, её социальная острота и философская глубина.</p> |
| <p>8. Литература ГУЛАГа Творчество Г.С.Жжёнова. «Прожитое». Р.А. Штильмарк «Наследник из Калькутты»</p> | <p>Очерк жизни и творчества Г.С.Жжёнова и Р.А. Штильмарка как пример стойкости против репрессий в отношении творческой интеллигенции.</p> <p>Социальная и нравственная проблематика публицистики Г.С.Жжёнова.</p> <p>Приключенческие мотивы романа Р.А.Штильмарка «Наследник из Калькутты» как способ ощущения нравственной свободы в условиях тюремного режима.</p> |
| | |

| | |
|--|---|
| <p>9. Творчество С. В. Сартакова. Роман «Хребты Саянские».</p> | <p>Слово о писателе. Личность и судьба. Заслуги С.В.Сартакова перед красноярской писательской организацией /создатель и руководитель Красноярского отделения Союза писателей/.</p> <p>Роман «Хребты Саянские» как воплощение преклонения перед человеком труда, перед сибиряками, преобразующими свою малую родину. Лиризм, авторское «присутствие» в произведении.</p> |
| <p>10. Творчество Н.С. Устиновича. «Таёжные рассказы»</p> | <p>Слово об Устиновиче. Личность и судьба писателя. Лиризм в изображении сибирской природы, повадок птиц и зверей, красот сибирской тайги. Единство мира и философия природы. Мужество строителей, геологов, охотников, преобразующих сибирскую землю.</p> |
| <p>11. Творчество В.А.Назарова. Стихи. Повести.</p> | <p>Страницы жизни В.А. Назарова. Писатель-фантаст и поэт-«шестидесятник». Жизнеутверждающее начало в лирике и прозе. / «Земные звёзды»/. Слияние фантастики и реальности в сборниках «Бремя Равных» / «Зелёные двери Земли»/ и «Силайское яблоко».</p> |
| <p>12. Творчество Н.И. Мамина</p> | <p>Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Н.И. Мамина. Основные темы, мотивы и образы творчества. Драматизм и напряжённость быта и взаимоотношений простых людей. Жизнь по законам «совместного плавания», поднятая писателем. Повесть «Крохальский серпантин»</p> |
| <p>13. Творчество А.Е.Зябрева.</p> | <p>А.Е.Зябрев. Журналистская деятельность. /Журнал «Сибирские огни» / . Освоение писателем нескольких рабочих профессий гидростроителя.</p> <p>«Строители» - «Енисейские тетради» - судьба народа в творчестве писателя. Героическое и обыденное в образах строителей Красноярской ГЭС. Разные судьбы и характеры рабочих.</p> |
| <p>14. Творчество И.Д.Рождественского</p> | <p>Страницы жизни и творчества И.Д.Рождественского. Проблематика и поэтика произведений. Гражданское начало поэзии. Крайний Север в творчестве: «Белая ночь», «Чайка» и др. Саянская тематика. Времена года. Педагогическая деятельность. Воспоминания В.П.Астафьева. Журналистская деятельность.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Сборники: «Поклон вам, милые края!», «Я себя не мыслю без Сибири...», «Родные края», «Саяны», «С берегов Енисея», «Костёр над Енисеем» и др.</p> |
| <p>15. Творчество З.Я. Яхнина.</p> | <p>Жизнь и судьба поэта, Сибирь – вторая родина. Методическая работа в Красноярском управлении культурой и объединение писателей Красноярска под его началом. Переводы поэзии и прозы писателей малых народов енисейского Севера.</p> <p>Сборники: «Из лирического дневника», «Центр Земли», «Границы», «Требуется скрипач» и др.</p> |
| <p>16. Творчество А.П. Фёдоровой.</p> | <p>Слово об А.Федоровой. Жизнь и судьба писателя. Общественная деятельность. Журналистика. Переводы творчества восточных писателей и писателей малочисленных народов Севера. Любовь к родному краю, размышления над философскими вопросами жизни.</p> <p>Сборники стихов: «Ручей-журчей», «Красные кедры», «Тёплый берег», «Источник любви», «Дерево песен» и др.</p> |
| <p>17. Творчество Р. Х. Солнцева.</p> | <p>Художественный мир поэта. Личность и судьба писателя. Поэт, прозаик, публицист, драматург. Общественно-политическая деятельность. Заслуженный работник культуры РСФСР. Основатель литературного журнала «День и ночь». Экранизация ряда произведений писателя: «Запомните меня такой», «Торможение в небесах», «Трое на красном ковре».</p> <p>Сборники: «Волшебные годы», «Ночной мост», «Скажи сегодня» и др. Повести: «Свобода ночью», «ЦБ», «Иностранцы» и др.</p> |
| <p>18. Творчество А. Н. Немтушкина.</p> | <p>Личность и судьба. Первый писатель Эвенкии. Поэт, прозаик. Заслуженный работник культуры, обладатель Государственной премии РФ в области литературы. Простота и искренность произведений о суровом крае, о небольшом, но сильном северном народе.</p> <p>Стихи и повести об Эвенкии и эвенках: «Мне снятся небесные олени», «Дедушка, иди своей дорогой», «Олень любит соль» и др.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>19. Творчество А.Т.Черкасова.</p> | <p>Трагическая судьба талантливого писателя. Трилогия «Сказание о людях тайги»: «Хмель», «Чёрный тополь», «Конь рыжий». Широчайший охват действительности жизни людей в Сибири.</p> <p>Роман «Хмель» - история сибирского края от восстания декабристов до потрясений 20 века.</p> <p>Роман «Конь рыжий» - гражданская война в Сибири.</p> <p>«Чёрный тополь» - сибирская деревня 20-ых годов XX века, Великая Отечественная война и первые послевоенные годы.</p> |
| <p>20. Творчество А.И.Чмыхало.</p> | <p>Личность и судьба писателя. Глубинные процессы, помогающие понять ход истории нашего государства. Богатство художественного мира писателя. Гражданская война в Сибири. Показ истории и исторических личностей в их развитии: красный командарм №1 М.Н.Тухачевский; русский адмирал, учёный, командующий Черноморским флотом А.В.Колчак, колчаковский генерал Паппель в романе «Половодье».</p> <p>Роман «Отложенный выстрел».</p> <p>Становление сибирского характера в романе о первопроходцах, поселившихся в 17 веке и утверждавших в Сибири могущество России. Роман «Дикая кровь».</p> |
| <p>21. Творчество В.П.Астафьева</p> | <p>Художественное своеобразие мира писателя-классика. Взаимоотношения природы и человека в романе «Царь-рыба». Философское звучание темы природы.</p> <p>Тёмные стороны сибирской деревни в романе «Печальный детектив».</p> <p>Тема Великой Отечественной войны без ретуши в романе «Прокляты и убиты».</p> <p>Безысходность любви, разрушенной войной, в повести «Пастух и пастушка».</p> |
| <p>22. Научно-фантастические повести и рассказы.</p> | <p>О.С. Корабельников. Сборники: «Башня птиц», «Прикосновение крыльев».</p> <p>М.Г. Успенский. Трилогия о богатыре Жихаре – романы: «Там, где нас нет», «Время Оно», «Кого за смертью посылать».</p> |
| <p>23. Песни о Красноярье.</p> | <p>Слова Александра Солусенко, музыка Андрея Иголкина «Песня о Красноярском крае», «Вспомним, ребята!» /о строительстве г.Зеленогорска/.</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| 24. Обзор литературных альманахов | «Енисей» /до 1999г./, «День и ночь» /с 1993г. - по настоящее время/. |
| 25. Подведение итогов | Нравственные уроки литературы Сибири XX века. Итоговая контрольная работа. |

Поурочное планирование (11 класс)

| № раздела / темы | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | Из них контрольные занятия |
|------------------|---|------------------|-----------------------|-----------------|----------------------------|----------------------------|
| | | Всего | Теоретические занятия | | Практические занятия и др. | |
| | | | аудиторные | самостоятельные | | |
| 1. | Вводные уроки. Туруханская литературная традиция XVII – XVIII веков. Литературное наследие I-ой половины XIX века. Историко-краеведческая литература | 1 | 1 | | | |
| 2-3 | Обзор сибирской литературы I-ой половины XX века. Начало печати в Енисейской губернии. Развитие периодической печати 1905 -1917 гг. | 1 | 1 | | | |
| 4-5 | Творчество М.И.Ошарова. Роман «Большой аргиш» («Большое кочевье» - эвенк.) | 2 | 2 | | | 1 |
| 6-7 | Творчество П.П. Петрова. «Борель», «Золото» | 2 | 2 | | | |
| 8 | Творчество В.А. Итина «Страна Гонгури» | 1 | 1 | | | 1 |

| | | | | | | |
|--------|---|---|---|--|--|---|
| 9 | Обзор сибирской литературы II-ой половины XX века | 1 | 1 | | | |
| 10 | Литература ГУЛАГа. Г.С.Жжёнов. «Прожитое». Р.А. Штильмарк «Наследник из Калькутты» | 1 | 1 | | | |
| 11 | Творчество С. В. Сартакова. Роман «Хребты Саянские». Повести. | 1 | 1 | | | |
| 12 | Творчество Н.С. Устиновича. «Гаёжные рассказы» | 1 | 1 | | | 1 |
| 113-14 | Поэзия Великой Отечественной войны /Г.Суворов, Б.Богатков, А.Седельников, К.Лисовский, Л.Радий/ | 2 | 2 | | | 1 |
| 15 | Творчество В.А.Назарова. Стихи. Повести. | 1 | 1 | | | |
| 16. | Творчество Н.И. Мамина «Крохальский серпантин» | 1 | 1 | | | |
| 17. | Творчество А.Е.Зябрева. «Строители» - «Енисейские тетради» | 1 | 1 | | | |
| 18. | Творчество И.Д.Рождественского. Поэзия | 1 | 1 | | | |
| 19. | Творчество З.Я. Яхнина. Поэзия. | 1 | 1 | | | |
| 20. | Творчество А.П. Фёдоровой. Поэзия | 1 | 1 | | | |
| 21 | Творчество Р. Х. Солнцева. Поэзия. | 1 | 1 | | | |
| 18. | Творчество А. Н.Немтушкина. Стихи об Эвенкии | 1 | 1 | | | |
| 22-23. | Творчество А.Т.Черкасова. Трилогия «Хмель», «Чёрный тополь», «Конь рыжий» | 2 | 2 | | | 1 |
| 24-25. | Творчество А.И.Чмыхало. Роман «Половодье», | 2 | 2 | | | 1 |

| | | | | | | |
|--------|--|---------|---|--|---|---|
| | «Дикая кровь», «Отложенный выстрел» | | | | | |
| 26-30. | Творчество В.П.Астафьева. Романы: «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты». Повесть «Пастух и пастушка» | 4 | 4 | | | 2 |
| 31. | О.Корабельников, М.Успенский. Научно- фантастические повести и рассказы. | 1 | 1 | | | |
| 32. | Песни о Красноярье. А.Солусенко и др. | 1 | 1 | | | |
| 33. | Обзор литературных альманахов «Енисей» (до 1999г.), «День и ночь» | 1 | 1 | | | |
| 25. | Подведение итогов. Нравственные уроки литературы Сибири. Итоговая контрольная работа. | 2 | 2 | | | 1 |
| Итого: | | 34 часа | | | 9 | |

4. Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов

В результате изучения литературы Сибири ученик должен
знать/понимать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей Сибири;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения на литературную тему.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004;
- Федеральный базисный учебный план для среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования

5. Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Неделя, дата проведения урока | Количе ство и сроки самост оятель ной работы | Основное содержание темы урока | Методы и формы контроля. |
|---|--|--|--|---|---|
| Наименование раздела (темы) программы и количество часов на раздел. | | | | | |
| Введение. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Туруханская литературная традиция XVII – XVIII веков. Литературное наследие I-ой половины XIX века. Историко-краеведческая литература. | 1 неделя | | Знакомство с особенностями сибирской литературы XVII-XVIII веков. Отголоски классицизма, сентиментализма, романтизма. | Составляют тезисы лекции, принимают участие в беседе; анализируют историческое развитие Сибири в XVII - XVIII веке. |
| 2 | Вводный урок. Обзор сибирской литературы I-ой половины XX века. Начало печати в Енисейской губернии. Развитие периодической печати 1905 -1917 гг | 2 неделя | | Отражение революционных веяний России на страницах периодической печати. | Классифицируют основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и |

| | | | | | |
|---|--|----------|--|--|--|
| | | | | | жанров. |
| 3 | Творчество М.И.Ошарова. Роман «Большой аргиш» («Большое кочевье» - эвенк.) | 3 неделя | | Гуманизм писателя и национально-историческое содержание произведения | Сообщение о сложной биографии писателя |
| 4 | РР Подготовка к сочинению-отзыву по роману М.И.Ошарова «Большой аргиш» | 4 неделя | | Особенности сочинения-отзыва на прозаическое произведение | Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в главных героях романа. Домашнее сочинение по роману М.Ошарова |
| 5 | РНО сочинения. П.П. Петров. Роман «Борель» | 5 неделя | | Человек и история в романе. | Обзор романа |
| 6 | П.П. Петров. Роман «Золото» | 6 неделя | | Становление экономики страны в пореволюционный период | Обзор романа |
| 7 | В.А.Итин. «Страна Гонгури» как роман-утопия | 7 неделя | | Сочетание реальности и фантастики. Система образов, смысл названия, особенности поэтики, образ автора. Высокая оценка произведения | Домашнее сочинение по роману «Страна Гонгури» |

| | | | | | |
|---|--|----------|--|---|--|
| | | | | А.М.Горьким. | |
| 8 | РНО сочинения. Поэзия Великой Отечественной войны. Страницы жизни поэтов – участников Великой Отечественной войны: Г.Суворова, Б.Богаткова, А.Седельникова, К.Лисовского, Л.Радия. | 8 неделя | | Личное мужество поэтов на полях сражений. Человек и история в лирике поэтов. Антимилитаристская тема. Лиризм произведений. | Презентации жизни и творчества поэтов – участников ВОВ. Аналитический характер поэзии, её социальная острота и философская глубина. |
| 9 | Литературная гостиная «Имена на поверке» / по лирике поэтов – участников Вов/. | 9 неделя | | Литературно-музыкальная композиция в Комнате Боевой славы | Чтение наизусть стихотворений. Домашнее сочинение по творчеству одного из поэтов. |

Сибирская литература второй половины XX века

| | | | | | |
|----|---|-----------|--|---|--|
| 10 | РНО сочинения. Обзор сибирской литературы второй половины XX века. | 10 неделя | | Общественно-политическая ситуация в стране во второй половине XX века. Достижения в области науки и культуры. Журналистика. Аналитический характер поэзии и прозы, её социальная острота и философская глубина. | Презентация «Основные тенденции в развитии литературы «хрущевской оттепели». |
|----|---|-----------|--|---|--|

| | | | | | |
|----|---|-----------|--|---|--|
| 11 | Литература ГУЛАГа. Г.С.Жжёнов. «Прожитое». Р.А. Штильмарк «Наследник из Калькутты». | 11 неделя | | Социально-философские проблемы книги Г.С. Жжёнова. Очерк жизни и творчества Г.С.Жжёнова и Р.А. Штильмарка как пример стойкости против репрессий в отношении творческой интеллигенции. | Рассказывают о жизни и творчестве писателей. |
| 12 | С. В. Сартаков. Роман «Хребты Саянские». | 12 неделя | | Роман «Хребты Саянские» как воплощение преклонения перед человеком труда, перед сибиряками, преобразующими свою малую родину. Лиризм, авторское «присутствие» в произведении. | Передают мысли и чувства автора в форме связных высказываний. |
| 13 | Н.С. Устинович. «Таёжные рассказы» | 13 неделя | | Лиризм в изображении сибирской природы, повадок птиц и зверей, красот сибирской тайги. Единство мира и философия природы. | Демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений. Сжатое изложение по любому рассказу |

| | | | | | |
|----|---|-----------|--|---|---|
| | | | | Мужество строителей, геологов, охотников, преобразующих сибирскую землю. | писателя из сборника «Таёжные рассказы» |
| 14 | РНО изложения. В.А.Назаров. Стихи. Повести. Сборники: «Земные звёзды», «Силайское яблоко». | 14 неделя | | Писатель-фантаст и поэт-«шестидесятник». Жизнеутверждающее начало в лирике и прозе. Слияние фантастики и реальности. | Презентация «Страницы жизни В.А. Назарова». |
| 15 | Н.И.Мамин. Повесть «Крохальский серпантин». | 15 неделя | | Своеобразие художественного мира писателя. Основные темы, мотивы и образы творчества. Драматизм и напряжённость быта и взаимоотношений простых людей. Жизнь по законам «совместного плавания», поднятая писателем | Демонстрируют уровень творческих способностей сжато и логично излагать собственную точку зрения |
| 16 | А.Е.Зябрев. «Строители» - «Енисейские тетради». | 16 неделя | | Судьба народа в творчестве писателя. Героическое и обыденное в образах строителей Красноярской ГЭС. Разные судьбы и характеры рабочих. | Презентация «Дивногорск и строительство Красноярской ГЭС» |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|---|
| 17 | И.Д.Рождественский. Сборники: «Поклон вам, милые края!», «Я себя не мыслю без Сибири...», «Родные края», «Саяны», «С берегов Енисея», «Костёр над Енисеем» | 17 неделя | Проблематика и поэтика произведений. Гражданское начало поэзии. Крайний Север в творчестве. Саянская тематика. Времена года. Педагогическая деятельность. Воспоминания В.П.Астафьева. Журналистская деятельность. | Анализ лирических стихотворений |
| 18 | З.Я. Яхнин. Сборники: «Из лирического дневника», «Центр Земли», «Границы», «Требуется скрипач». | 18 неделя | Жизнь и судьба поэта, Сибирь – вторая родина. Переводы поэзии и прозы писателей малых народов енисейского Севера. | Анализ лирических стихотворений |
| 19 | А.П.Федорова. Сборники стихов: «Ручей-журчей», «Красные кедры», «Тёплый берег», «Источник любви», «Дерево песен» | 19 неделя | Журналистика. Переводы творчества восточных писателей и писателей малочисленных народов Севера. Любовь к родному краю, размышления над философскими | Анализ философских лирических стихотворений |

| | | | | | |
|----|---|-----------|--|---|---|
| | | | | вопросами жизни. | |
| 20 | Р.Х.Солнцев. Сборники: «Волшебные годы», «Ночной мост», «Скажи сегодня» и др. Повести: «Свобода ночью», «ЦБ», «Иностранцы» | 20 неделя | | Художественный мир поэта. Личность и судьба писателя. Поэт, прозаик, публицист, драматург. Общественно-политическая деятельность. | Передают мысли и чувства автора в форме связанных высказываний |
| 21 | А.Н.Немтушкин. Стихи и повести об Эвенкии и эвенках: «Мне снятся небесные олени», «Дедушка, иди своей дорогой», «Олень любит соль». | 21 неделя | | Личность и судьба. Первый писатель Эвенкии. Простота и искренность произведений о суровом крае, о небольшом, но сильном северном народе. | Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения |
| 22 | А.Т.Черкасов. Трилогия «Сказание о людях тайги»: «Хмель», «Чёрный тополь», «Конь рыжий». | 22 неделя | | Трагическая судьба талантливого писателя. Широчайший охват действительности жизни людей в Сибири. Роман «Хмель» - история сибирского края от восстания декабристов до | Демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений |

| | | | | | |
|----|--|-----------|--|---|---|
| | | | | <p>потрясений 20 века. Роман «Конь рыжий» - гражданская война в Сибири. «Чёрный тополь» - сибирская деревня 20-ых годов XX века, Великая Отечественная война и первые послевоенные годы.</p> <p>Подготовка рабочего материала к сочинению</p> | |
| 23 | РР Классное сочинение по творчеству А.Черкасова. | 23 неделя | | Написание сочинения | Демонстрируют уровень творческих способностей сжато и логично излагать собственную точку зрения |
| 24 | РНО сочинения. А.И.Чмыхало. Романы о гражданской войне: «Половодье», «Отложенный выстрел». | 24 неделя | | Глубинные процессы, помогающие понять ход истории нашего государства. Богатство художественного мира писателя. Гражданская война в Сибири. | Принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу. |
| 25 | А.И.Чмыхало. Роман «Дикая кровь». | 25 неделя | | Становление сибирского характера | Подготовка к |

| | | | | | |
|----|---|-----------|--|--|---|
| | | | | в романе о первопроходцах, поселившихся в 17 веке и утверждавших в Сибири могущество России. | домашнему сочинению по романам А. Чмыхало. |
| 26 | РНО сочинения. В.П.Астафьев. Роман «Царь-рыба». | 26 неделя | | Художественное своеобразие мира писателя-классика. Взаимоотношения природы и человека в романе «Царь-рыба». Философское звучание темы природы. | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ эпизодов |
| 27 | В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». | 27 неделя | | Тёмные стороны сибирской деревни в романе «Печальный детектив». | Принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу. |
| 28 | В.П.Астафьев. Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя. | 28 неделя | | Тема Великой Отечественной войны без ретуши в романе «Прокляты и убиты». Безысходность любви, разрушенной войной, в повести «Пастух и пастушка». | Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала |

| | | | | | |
|----|--|-----------|--|--|---|
| | | | | Обучение анализу эпизода. | |
| 29 | РР Классное изложение по творчеству В.П.Астафьева. | 29 неделя | | Написание изложения | Демонстрируют уровень творческих способностей сжато и логично излагать художественный текст |
| 30 | РНО изложения. Научно-фантастические повести и рассказы. О.С. Корабельников. Сборники: «Башня птиц», «Прикосновение крыльев». М.Г. Успенский. Трилогия о богатыре Жихаре – романы: «Там, где нас нет», «Время Оно», «Кого за смертью посылать». | 30 неделя | | Характеристика научной фантастики красноярских писателей. | Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизодов. |
| 31 | Песни о Красноярье. | 31 неделя | | Прослушивание и разучивание песен на слова Александра Солусенко, музыка Андрея Иголкина «Песня о Красноярском крае», «Вспомним, ребята!» /о строительстве г.Зеленогорска/. | Демонстрируют знания песен о крае. |
| 32 | Обзор литературных альманахов. | 32 неделя | | «Енисей» /до 1999г./, «День и ночь» /с | Просмотр журналов. |

| | | | | | |
|----|--|-----------|--|--|---|
| | | | | 1993г. - по настоящее время/. | Выборочное чтение. |
| 33 | Итоговая контрольная работа. Сочинение «Я себя не мыслю без Сибири, дорогих моих сибиряков...» / И.Д.Рождественский /. | 33 неделя | | Написание итоговой контрольной работы | Демонстрация знаний по пройденному курсу. |
| 34 | РНО контрольной работы. Подведение итогов. Нравственные уроки литературы Сибири. | 34 неделя | | Характеристика сибирской прозы, поэзии и журналистики. | Демонстрация знаний по пройденному курсу. |

Список литературы

1. Горшенин А.В. Беседы о сибирской литературе. Книга для школьников.- Новосибирск: Издательский дом «Горница», 1997
2. Горшенин А.В. Чем живем (литературно-критические статьи о творчестве современных сибирских писателей). – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989
3. Очерки литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1987
4. Очерки русской литературы Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
5. Проблемы литературы Сибири XVII – XX вв. – Новосибирск, 1974
6. Традиции и тенденции развития литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука»,1989
7. Якимова Л.П. Литература и литераторы Сибири: Литературные очерки. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988
8. Якимова Л.П. Многонациональная Сибирь в русской советской литературе. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
9. Яновский Н. Писатели Сибири - М.: Современник, 1988

