


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**  
Краевое бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
**«Школа дистанционного образования»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности  
«Искусство дарит красоту»  
для 1 - 4 классов**

**на 2023 — 2024 учебный год**

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель МО учителей  
Музыки и ИЗО

 /Головина А.А.  
«31» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогический совет  
Протокол № 8 от  
« 30 » августа 2023г.

**Красноярск– 2023**

### Пояснительная записка

Образовательная программа «Искусство дарит красоту» является программой художественно-эстетического направления. Программа рассчитана на 34 часов в год. Программа ориентирована на младший школьный возраст. Программа знакомит учащихся с произведениями художников, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Увлекательные задания помогут детям познать мир и красоту искусства.

Актуальность программа «Искусство дарит красоту» Повышает интеллектуальные способности, содействует раскрытию творческого потенциала личности, способствует формированию эстетической культуры ребенка. Приобретая знания, дети совершенствуют практические умения и навыки в области художественного творчества, понимают связь искусства с жизнью, реализуют потребность эмоциональной отзывчивости и самореализации. Программа совершенствует психологические процессы у учеников, такие как внимание, память, воображение, мышление, речь, развивают умение наблюдать, «исследовать», сравнивать. Побуждает интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная рабочая программа предназначена для работы с учащимися 1-4 классов. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- программа позволяет развивать индивидуальные особенности ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся;
- структура программы учитывает потребности обучающегося в применении результатов своего труда в обычной жизни;
- программа обучения строится на единстве игровой, художественной и экспериментальной деятельности.

Целью образовательной программы является:

- формирование у учащихся основ целостного эстетического мировоззрения по средствам различных видов искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- развитие художественного восприятия искусства, эстетического вкуса, чувства прекрасного и красоты по произведениям мастеров изобразительного искусства, способности понимать и «читать» произведения отечественных и зарубежных художников;
- воспитание эмоционального отклика на произведения искусства, умение соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом.

В программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей - инвалидов внесены следующие изменения:

- изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line;
- на занятиях добавлены разнообразные формы контроля: ежеурочные индивидуальные опросы, небольшие индивидуальные проверочные задания по изучаемым темам.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа являются:

- Закон об Федеральным закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Письмо Минпросвещения России от 05.07.2022 N ТВ-1290/03 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Информационно-методическим письмом об

организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования")

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся - <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)

- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400)

- Устав краевого бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа дистанционного образования»

- Образовательная программа основного общего образования

- Адаптированная программа основного общего образования

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы - 34 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия: 40 минут (академический час).

Реализация данной программы подразумевает следующие формы обучения:

дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Программа опирается на следующие методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Художественные упражнения
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Тренировочные упражнения
Анализ текста	Наблюдение	Работа по образцу

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический.

Программа подразумевает проведение занятий по следующим формам: беседа, наблюдение, обсуждение, практическое занятие, презентация, встреча с интересными людьми, гостиная, занятие — игра, творческая мастерская, ярмарка.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

Планируемые результаты изучения курса: содержание курса дополнительного образования «Искусство дарит красоту» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- формирование уважительного отношения к культуре своего народа;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ эстетического восприятия: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование бережного отношения к природе, окружающему миру.

Предметными результатами являются:

- формирование представлений об окружающем мире. С точки зрения художественной – творческой деятельности;
- формирование навыков работы с акварельными красками, кистью, карандашами и пр.;
- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- формирование навыков работы со сканером, интерактивной доской;
- развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления, что является важной составляющей для поиска нестандартных решений при выполнении практических работ.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Форма подведения итогов по программе: ребята, которые занимаются по курсу «Уроки любования», принимают участие в школьных праздниках и мероприятиях; мероприятиях городского, краевого, всероссийского и международного уровня; готовят художественные проекты, презентации, коллажи, выставки художественного творчества.

Форма проведения промежуточной аттестации: творческая работа.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогический мониторинг: диагностики личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы;
- мониторинг образовательной деятельности детей: карта самооценки воспитанника, оформление фотоотчетов, индивидуальный лист достижений учащегося.

## **Содержание программы.**

Название раздела	Содержание учебного материала
<b>Раздел 1. Введение в мир искусства</b>	<p><b>Раздел 1.</b> Знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Мир искусства мы воспринимаем при помощи зрения, это здания (архитектура), памятники (скульптура), картины (живопись), рисунки, иллюстрации в книгах, плакаты (графика), декоративная посуда, вышивка, украшения ручной работы (дпи). Рассказывая о искусстве ученик учится философствовать, в увиденном видеть красоту, уметь пересказывать, увиденное.</p> <p>Практика. Выполнение творческих работ по изученной теме.</p>
<b>Раздел 2. Рассматривание репродукций и их обсуждение</b>	<p><b>Раздел 2.</b> Рассматривание репродукций картин известных художников играет огромную роль в развитии эстетического восприятия детей, обогащает новыми знаниями и сведениями, способствует уточнению имеющихся у них представлений и понятий. Произведения живописи, как источники ярких впечатлений, воздействуют на эмоции детей. Картины помогают сосредоточить внимание на определённой теме, приучают к последовательности в изложении мыслей.</p>
<b>Раздел 3. Природа и искусство</b>	<p><b>Раздел 3.</b> Мир природы выступает как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность учеников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.</p>
<b>Раздел 4. Потешный промысел</b>	<p><b>Раздел 4.</b> Приобщение детей к истокам народной культуры позволяет формировать у учеников патриотические чувства, и развивать духовность, развивать любознательность, воспитывать чувство прекрасного. Позволяет детям ощутить себя частью великого народа.</p>
<b>Раздел 5. Мир сказки в изобразительном искусстве</b>	

<p><b>Раздел 6. Виды изобразительного искусства</b></p> <p><b>Раздел 7: Жанры и средства выразительности</b></p>	<p><b>Раздел 5.</b> Тема русской сказки занимала важное место в творчестве русских художников. По мотивам русских сказок созданы многие известные картины. В качестве материала для создания своих произведений русские художники использовали не только русские народные сказки, сказания и былины, но и произведения А.С.Пушкина. В творчестве известных русских художников Билибина, Васнецова и Врубеля сказка являлась одной из центральных тем.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Изучение жанров и видов изобразительного искусства формируют у учащихся системы знаний, умений и навыков в области искусства.</p> <p><b>Раздел 7.</b> Художники работают в разных жанрах. Ученики учатся различать жанры живописи, уметь узнавать, в каких жанрах работают художники.</p>
--	---

**«Календарно – тематический план»**

№	Тема урока	Дата проведения	Количество часов
	<b>Раздел 1. Введение в мир искусства</b>		
	1.Путешествие Алисы		1
	2.Экскурсия в музей ДПТ		1
	3.Золотая осень И. И. Левитан		1
	4.Волшебные краски. Техника акварели. Листья в лужах.		1
	<b>Раздел 2. Рассматривание репродукций и их обсуждение</b>		1
	5.«Осень», «Золотая осень» И. И. Шишкин		1
	6.Основные и доп. цвета. Разноцветный дождь. Гуашь		1
	7.И. Бродский картины на тему «Осень»		1
	8.Монотипия «Осенние деревья»		
	<b>Раздел 3. Природа и искусство.</b>		
	9.Зимний солнечный день И. Э. Грабарь .Пейзаж.		1
	10.Фрукты на блюде И. Машков .Декоративный натюрморт		1
	11.Конец зимы К. Ф. Юон.Король карандаш		1
	12. Весна в картинах русских художников		1
	13.Роспись по сырому.		1
	<b>Раздел 4. Потешный промысел</b>		
	14.Керамическая игрушка. Дымково		1
	15.Роспись форм. Техника гуаши		1
	16.Роспись матрёшки		1
	<b>Раздел 5.Мир сказки в изобразительном искусстве</b>		
	17.Иван царевич на сером волке В. М. Васнецов		1
	18.Вечерний звон И. Левитан		1



19.Ковер-самолет, три богатыря, царевна-лягушка В. М. Васнецов	1
20.Художники-иллюстраторы	1
21. И. Я Билибин Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане»	1
22.Царевна-Лебедь М.Врубель	1
<b>Раздел 6. Виды изобразительного искусства</b>	
23.Язык архитектуры	1
24.Язык скульптуры	1
25.Язык живописи	1
26.Средства выразительности графики	1
27.Средства выразительности декоративно-прикладного искусства	1
<b>Раздел 7: Жанры и средства выразительности</b>	
28.Пейзаж. Город мечты	1
29.Натюрморт. Букет из осенних листьев	1
30.Портрет. Моя кукла.	1
31.Батальный жанр. Техника мятой бумаги	1
32. Анималистический жанр– изображение животных	1
33. Проект.Исторический жанр.	1
34. Бытовой жанр	1

## **Раздел 1. Введение в мир искусства**

**Тема 1.1. Путешествие Алисы.** Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства мы воспринимаем при помощи зрения, это здания (архитектура), памятники (скульптура), картины (живопись), рисунки, иллюстрации в книгах, плакаты (графика), декоративная посуда, вышивка, украшения ручной работы (дпи) Вариант зрительного ряда: панорама Красной площади с памятником Минину и Пожарскому; В. Н. Суриков «Взятие снежного городка»; рисунки В. Серова, любая хорошо иллюстрированная детская книга, два-три произведения дпи. Задание: Устное изложение, выполнение творческого задания по теме различными материалами или в компьютерных программах.

**Тема 1.2.** Экскурсия в музей ДПТ. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством в музее школы искусств. Знакомство с избой, домашней утварью, орудиями труда, одеждой, женским (ткачество, вышивка, прядение) и мужским (плетение корзин, вырезание из дерева) рукоделием. Слова для запоминания: изба, горшок, икона, лавка, кочерга, кушак, сундук, чугунок, ухват, Красный угол, прялка, веретено, косоворотка. Задание: Назвать произведения декоративно-прикладного искусства. Устное изложение, выполнение творческого задания по теме различными материалами или в компьютерных программах.

**Тема 1.3.** Золотая осень. И. И. Левитан. Сочетание разнообразных оттенков желтого с синим придает живописи звонкий сверкающий колорит. Практическое задание: быстрый набросок с использованием дополнительных цветов - «Осенние цветы», «Аленький цветочек», «Рыбки в аквариуме», выполнение творческого задания различными материалами или в компьютерных программах.

**Тема 1.4.** Волшебные краски. Техника акварели. Листья в лужах. Понятие о ярких, контрастных цветовых решениях. Эмоциональное состояние (радостное, спокойное, напряженное) в произведениях изобразительного искусства выражается в основном с помощью цвета. Выразительность линии, разнообразие её характера (стремительная, плавная, извилистая, короткая, штрих). Рисование разных по форме листьев упавших в лужи. Материалы: выполнение творческого задания по теме фломастерами или акварелью, различными материалами, в компьютерных программах.

## **Раздел 2. Рассматривание репродукций и их обсуждение**

**Тема 2.1.** «Осень», «Золотая осень» И. И. Шишкин. Изучаем творчество И.И Шишкина. Учимся описывать картины. Изображаем осенние деревья. Материалы: выполнение творческого задания по теме фломастерами или акварелью, различными материалами, в компьютерных программах.

**Тема 2.2** Основные и доп. Цвета. Разноцветный дождь. Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах применяя прием эксперимента. Выполнить задание по теме «Разноцветный дождь» самостоятельно полученными цветами: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

**Тема 2.3.** И. Бродский картины на тему «Осень» Изучаем творчество художника. Описываем картину. Изображаем осенний парк, город или осеннее настроение (дождь, ветер, золотую осень и т.д) Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

**Тема 2.4.** Монотипия. Осенние деревья. Выразительные средства осенних деревьев в ярких цветах. ствола и веток, в плавности и волнистости линий. Прием оттиска с прорисовкой веточек.

### **Раздел 3. Природа и искусство**

**Тема 3.1. Зимний солнечный день И. Э. Грабарь. Пейзаж.** Изображение природы одна из любимых тем художников – живописцев. Красота и выразительность природы неисчерпаемы. Каждый пейзажист находит в ней что – то свое, родное. Изображаем зимнее дерево с птицами/ пейзаж. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

**Тема 3.2. Фрукты на блюде И. Машков. Декоративный натюрморт.** Оранжевый апельсин и сине-фиолетовые сливы, красные и зеленые персики оттеняют друг друга. Эти сочетания заставляют все цвета звучать в полную силу. Практическое задание: изображение натюрморта. Декоративный натюрморт. Предметом изображения могут быть любые предметы, как и в обычном натюрморте, но особый стиль украшения придает ему декоративность. Показ различных композиций натюрморта. Практическое задание: рисование декоративного натюрморта. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

**Тема 3.3.** Конец зимы К. Ф. Юон. Король карандаш. Описание изображения на картине. Как можно догадаться, что живописец изобразил конец зимы? Определение настроения картины. Чего добился художник применяя такой колорит.

Король карандаш. Освоение глубины пространства: изучение того, как художник, располагая предметы и персонажи в картине, обозначает пространство. Изображаем зимние узоры/ зимние забавы. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

**Тема 3.4.** Весна в картинах русских художников. Т. Н. Яблонская. Весенняя березка. Сравнительный анализ двух картин одного жанра. Что общего в картинах? Какие времена года изображены на картинах? В чем разница? Какое настроение в картинах (К.Ф. Юон «Конец зимы»; Т. Н. Яблонская «Весна»). Практическое задание: Рисование образа весны. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

3.5 Роспись по сырому или изучение техники а-ля прима. Основное отличие техники а-ля прима от других техник живописи заключается в том, что картина должна быть готова до полного высыхания красок. Она применяется как масляной, так и в акварельной живописи. Изображаем выдуманные образы: бабочка, цветы, лес и т.д. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно, акварелью, гуашью, в компьютерных программах.

#### **Раздел 4. Потешный промысел**

**Тема 4. 1.** Керамическая игрушка. Дымково. Возникла в слободе Дымково вблизи г. Вятка (Киров). Русская глиняная игрушка связана с весенним праздником Свистунья, когда мастерицы лепили свистульки в виде животных, белили их и расписывали. Дымке чужды полутона и переходы, строго геометрический орнамент из клетки, полос, кругов и точек. Завершает орнамент ромбы из сусального золота наклеенного поверх узора. Вся роспись - это бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Изображаем силуэт игрушки и расписываем. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

**Тема 4.2.** Роспись форм. Техника гуаши. По выбору дети переводят разные лекала животных или людей. Пользуясь таблицей элементов расписывают формы. Используют геометрический орнамент ярких цветов. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

**Тема 4.3.** Роспись матрешки. Матрешка - русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол - обычно три и более. Обычно имеют форму яйца с плоским донцем и состоят из двух разъемных частей, верхней и нижней. На традиционных матрешках изображена женщина в красном сарафане и платке. В наше время темы для росписи разнообразны: сказочные персонажи, девушки, а также семьи. Ученики используют лекало матрешки и расписывают его.

Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

#### **Раздел 5. Мир сказки в изобразительном искусстве.**

Тема русской сказки занимала важное место в творчестве русских художников. По мотивам русских сказок созданы многие известные картины. В качестве материала для создания своих произведений русские художники использовали не только русские народные сказки, сказания и былины. В творчестве известных русских художников Билибина, Васнецова и Врубеля сказка являлась одной из центральных тем. Изображаем сказочных героев. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

#### **Тема 5.1 Иван Царевич на сером волке В. М. Васнецов.**

Сказочно-былинный жанр в произведениях Виктора Васнецова. Назвать картины, которые рассматривали ранее. Содержание и цветовое решение картины. Напряженное эмоциональное состояние произведения. Изображаем своего выдуманного героя, описываем его. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

#### **Тема 5.2. Вечерний звон И. Левитан**

Описание картины по четырем признакам: - настроение картины, - выделение главного, - художественные средства используемые художником, -результат. Фронтальный опрос или письменная работа. Итог: В чем музыкальность картины?

Рисование по теме «Сказочное дерево». На сказочном дереве могут висеть зонты, башмак, шляпы, конфеты и т. д. Декорирование. Техника графики. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

#### **Тема 5.3. Ковер-самолет, три богатыря, царевна-лягушка В. М. Васнецов**

Изучение творчества художника. Сравнительный анализ картин сказочного жанра Что общего в картинах? Какие события изображены на одной, так и на другой картине? Какое настроение выражено в этих картинах?

Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

**Тема 5.4. Художники-иллюстраторы.** Изучаем творчество художников-иллюстраторов. Изображаем иллюстрацию. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

#### **Тема 5.5. И. Я Билибин Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане»**

Великий русский художник Илья Билибин любил создавать иллюстрации к сказкам («Василиса Прекрасная», «Царевна – лягушка»). Он работал в технике туши, подцветочной акварелью. Добрый сюжет предвещает счастливый конец. Прославление творческого труда. Не цени человека по внешнему виду, смотри на внутренние достоинства и дела. Иллюстратор донес до зрителя

особенности того времени, уклада жизни, быта, человеческих отношений. Изображаем сцену из сказки «Сказка о царе Салтане»  
Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

**Тема 5.5 Царевна-Лебедь М. Врубель.** Художник пытается уловить момент превращения девы в птицу, чудесную метаморфозу форм, словно тающих в последних лучах заката. Он передает ускользающее движение уходящей царевны. Изображение кажется бесплотным призрачным видением. Изображаем лебедя. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

## **Раздел 6. Виды изобразительного искусства.**

### **Тема 6.1.Язык архитектуры**

Эмоциональное воздействие архитектуры вокруг нас. Архитектура влияет на наше поведение и настроение. По широкой, пологой лестнице мы поднимаемся совсем не так, как по крутой и узкой; в комнате с низким потолком мы чувствуем не так, как в комнате с высоким потолком. У человека, посещающего Большой театр или Эрмитаж уже у входа возникает волнительное ощущение праздника. Портик с колоннами, просторное фойе, широкие лестницы, ослепительный зал – все эти элементы архитектуры создают приподнятое настроение.

Еще с древних времен люди умели с помощью архитектуры удивлять и влиять на чувства. Египетские заупокойные храмы производят таинственное впечатление, человек находясь рядом чувствовал себя песчинкой в мире. Огромные колонны Древней Греции, расположенные тесными рядами, Римский Колизей, вмещающий около 15 тысяч зрителей, оставляют в нашей памяти незабываемые эмоции.

Язык архитектуры – объемы и разные их комбинации.

Определить, настроение от произведений архитектуры (Софийский собор в Новгороде, церковь Покрова на Нерли, дом Пашкова в Москве и др. Видеофильм «Архитектура». Практическое задание: проект здания цирка, кондитерского магазина, театра кукол. Материалы: тушь, палочка, перо, фломастер, компьютерные программы.

### **Тема 6.2.Язык скульптуры**

Произведения искусства высекаемые из камня, гипса, мрамора или вылепленные из глины относятся к скульптуре. Основной темой скульптора является человек или животное.

Два типа скульптуры. Выразительность скульптуры часто зависит от того, каким методом пользуется скульптор при её создании. (Высеченные из толщи каменного блока, дерева - (Древний Египет, Микеланджело, С. Эрьзя) и вылепленные из глины, гипса с помощью прибавления объема возникает фигура (Клодион «Девушка с ребенком», С. Лебедев «Портрет Н. Шостаковича»). Видеофильм «Скульптура».

Определить настроение скульптуры. Скопас «Вакханка», В. Мухина «Березка», Э. Фальконе «Зима» и др. Практическое задание: лепка фигур. Материал пластилин, соленое тесто.

Материал: пластилин.

### **Тема 6.3. Язык живописи.**

Живопись – вид изобразительного искусства. Станковая живопись. Картина может рассказать о людях и событиях далекого прошлого. В. Суриков «Боярыня Морозова», А. Бубнов «Утро на Куликовом поле». О вожде Великой Октябрьской социалистической революции А. Герасимов «Ленин на трибуне», о поэте А. С. Пушкине и о наших современниках Д. Жилинский Произведение искусства может рассказать о далеких странах В. Верещагин «Мавзолей Тадж Махал в Агре» и о том, как прекрасна наша родная природа И. Левитан «Сумерки. Луна», М. Нестеров «Ранняя весна» и др..

Цветовые семейства. Расширение представлений о цвете. Репродукции и фотографии цветов, фруктов, листьев, предметов, цвет которых подобран в соответствии с принадлежностью к определенному цветовому семейству (желтый одуванчик, желтый лимон, желтый песок и т. д.).

Практическое задание: аппликация на темы «Травы», «Песок и камни на пляже», «Синие волны» и другие. Материал: кусочки бумаги.

### **Тема 6.4. Средства выразительности графики**

Графика – основной вид изобразительного искусства, где главным выразительным средством является линия, пятно, штрих, точка, а обязательным элементом является лист бумаги. Он может быть тонированным акварелью, тушью. Графика существует как самостоятельный вид искусства и как подготовительный этап в работе над произведением: рисунок, набросок, эскиз. Рисунки Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело; А. Дюрер «Заяц», В. Серов «Квартет», «Ворона». М. Врубель «Натюрморт со свечой», А. Матисс «Интерьер», П. Пикассо «Голубь» и другие.

Знакомство с печатной графикой – гравюрой. Художник вырезает или процарапывает рисунок на плотном материале (дерево, линолеум, металл), покрывает его краской и затем отпечатывает с помощью специального станка на лист бумаги. Возможность тиражирования – одна из особенностей гравюры. Художники-графики добиваясь выразительности, используют разные техники рисования (примеры офорта, золотой карандаш Леонардо да Винчи, иллюстрации к сказкам Ш. Перро, «Слово о полку Игореве», Ю. К. Олеши «Три толстяка», Пермские детские иллюстраторы.

Практическое задание: воскография. Материал: свеча, бумага, краски

### **Тема 6.5. Средства выразительности декоративно-прикладного искусства**

Знакомство с выразительным средством декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты. Самые обычные предметы быта, например посуда, могут быть одновременно и произведениями искусства и приносят пользу. Большую роль при этом играет материал, из которого сделан предмет: мягкость, пластичность глины, прозрачность и текучесть стекла, гладкость и холодность металла и то, насколько мастер передал эти свойства. Предметы дпи могут быть украшены росписью или лепным узором, скульптурой. Украшение должно соответствовать форме предмета, его назначению и материалу из которого он сделан. Изображаем предметы декоративно- прикладного творчеств. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

### **Тема 7.1. Пейзаж. Город мечты**

Картина, в которой основным предметом изображения является природа, называется пейзажем. Пейзаж может представлять определенную местность. К.-Ж. Верне «Вид на мост и замок св. Ангела, В. Поленов «Генисаретское озеро». Пейзаж может быть городским и сельским. И. Левитан «Осенний день. Сокольники», В. Попков «Майский праздник» , Ван Гог «Жаворонок над полем». Ученик изображает город. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

### **Тема 7.2. Натюрморт. Букет из полевых цветов.**

Натюрморт – это жанр живописи, предметом изображения в котором являются неодушевленные предметы (утварь, плоды, букеты, атрибуты деятельности и так далее). Композиция натюрморта может быть составлена из драгоценных предметов, которые сами по себе являются произведениями искусства (В. Кальф «Натюрморт с наутилусом»), а может состоять из самых простых и даже, на первый взгляд, неинтересных вещей (В. Ван Гог «Натюрморт с башмаками»). Создавая натюрморт, художник рассказывает не только о предметах, которые он изображает, но и о людях, событиях, выражает свой взгляд на мир (Ф. Сурбаран «Натюрморт»; Ж.-Б. Шарден «Натюрморт»; В. Ван Гог «Кресло Гогена», «Стул Винсента»; К. Петров-Водкин «Натюрморт с селедкой»). Изображение букета. Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

### **Тема 7.3 Портрет. Моя игрушка.**

Портрет. Личность человека, его неповторимый внутренний мир всегда привлекали художников. Главное в портрете – это лицо человека. В нем отражается и его характер, и особенности времени, и отношение автора к модели. (Эль Греко «Портрет рыцаря с рукой на груди»; Д. Веласкес «Портрет Иннокентия X.»; П. П. Рубенс «Портрет камеристки»; Рембрандт «Портрет старика в красном»). Портреты, которые называют парадными, рассказывают, главным образом, об общественном положении портретируемого. В парадном портрете большое значение имеют детали-символы, архитектурный фон, драпировки, одежда.



Часто художники пишут автопортреты, в которых они определяют свое место в мире, дают оценку своему творчеству, своей личности (автопортреты А. Дюрера, П. Рубенса, Рембрандта, Леонардо да Винчи, Рафаэля, И. Шишкина).

Практическое задание: рисование на тему «Моя игрушка». Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

#### **Тема 7.4 Батальный жанр. Техника мятой бумаги**

Многие художники пишут картины, рассказывающие о войне, а некоторые посвятили этой теме все свое творчество. Изображая войну, одни показывали храбрых солдат, знаменитых полководцев, развевающие знамена и победные штурмы (А. Гро «Бонапард перед битвой при пирамидах», «Бонапард на Аркольском мосту»), другие художники передавали драматизм событий (Т. Жерико «Офицер конных егерей, идущих в атаку»). Есть и такие, которые беспощадно обличают войну как величайшее бедствие в жизни людей. (В. Верещагин «Смертельно раненый», «Апофеоз войны»; П. Пикассо «Герника»).

«Пейзаж в технике мятой бумаги». Материалы: палитра, гуашь, лист бумаги, салфетки.

#### **7.5. Анималистический жанр – изображение животных.**

Анималистический жанр – (от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом. Он уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение. Изображаем животное.

Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.

#### **7.6 Исторический жанр**

Исторический жанр – область мирового искусства, отображающая реальные события жизни и истории от прошлого до современности. При этом изображающиеся действия общества или конкретного человека должны иметь важное значение для большинства лиц. Изучаем работы художников. Описываем полотна.

#### **7.7 Бытовой жанр**

Бытовой жанр (фр. genre, (нем. Sittenbild — изображение обычаев, нравов) — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению сцен повседневной, частной и общественной жизни. Бытовой жанр, согласно академическому определению, — «один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной и общественной жизни человека. Изображаем праздник.

Материалы: выполнение творческого задания по теме возможно фломастерами, мелками, карандашами, акварелью, гуашью, различными материалами, в компьютерных программах.



Рекомендуемая литература:

1. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы)  
М., «Просвещение» 1992 г. сост. Т. Я. Шпикалова
2. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. 2 книги  
М. «Владос» 1999 г. сост. И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова
3. Рассматривание картин на уроках рисования.  
М., «Учпедгиз» 1956 г. В. Н. Кожухов
4. Российский Этнографический музей – детям  
С-Пб., «Детство-пресс» 2001 г. Ботякова О. А., Зязева Л. К. и др.
5. Советское изобразительное искусство. 1941-1960  
М., «Искусство», 1981
6. Проект программы для художественных отделений школ искусств 2-3 классы.  
Сб., М., Кабкова Е. П., 1988

