

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса дополнительного образования
«Радуга цвета»
5-9 классы
(3 года обучения)
на 2025 — 2026 учебный год

Составитель РПДО: педагог дополнительного образования Дудина В.В.

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей
музыки и ИЗО



/ Головина А.А.
«29» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 8 от
«29» августа 2025г.

Красноярск 2025

Пояснительная записка

Программа по курсу дополнительного образования «Радуга цвета» относится к программам художественной направленности.

Актуальность. Программа курса дополнительного обучения «Радуга цвета» является целостным курсом, который включает в себя изучение всех видов искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также конкретных связей с жизнью общества и человека.

Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. В кружке могут заниматься те дети, которые не владеют кистью, а по итогам работы у них появится навык работы с этим художественным инструментом, благодаря разработке мелкой моторики рук. Программа предусматривает развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием нетрадиционных техник рисования.

Данная рабочая программа предназначена для работы с учащимися 5-9 классов.

Для успешного обучения на курсе «Радуга цвета» обучающемуся необходимо владеть базовыми компьютерными компетенциями.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- программа позволяет развивать индивидуальные особенности ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся;
- структура программы учитывает потребности обучающегося в применении результатов своего труда в обычной жизни;
- программа обучения строится на единстве игровой, художественной и экспериментальной деятельности.

Программа имеет цель:

- расширение кругозора детей-инвалидов и детей, не посещающих общеобразовательную школу;
- привитие ребёнку радости творчества через изобразительную деятельность, работу с различными материалами, техниками, развивать его фантазию.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи курса:

- дать детям возможность творчески выразить себя и свои чувства;
- научить их самостоятельному изучению природных материалов и форм, а также произведений искусства, стараться самостоятельно анализировать и оценивать их;
- повысить мотивацию учащихся к обучению силой воздействия различных искусств через художественно-эстетическое образование;
- пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни; развивать у школьников воображение, творческие способности;
- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности, видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с различными художественными материалами.

Данная программа создана на основе программы «Радуга цвета» (автор Витошинская Ирина Юрьевна), разработанной для обучения учащихся ГОУ Центра образования «Технологии обучения» – школы дистанционной поддержки образования детей с

ограниченными возможностями здоровья и детей, не посещающих образовательные учреждения по состоянию здоровья.

В программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей-инвалидов внесены следующие изменения:

- изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт для начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования;
- Авторская программа Витошинской И.Ю. «Радуга цвета».

Данная рабочая программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы – 68 часов.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия: 40 минут (академический час).

Реализация данной программы подразумевает следующие формы обучения: дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Программа опирается на следующие методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Художественные упражнения
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Тренировочные упражнения
Анализ текста	Наблюдение	
	Работа по образцу	

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются глазная гимнастика, элементы самомассажа. микроклимат занятий сохраняют физическое, психическое здоровье учащихся.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический.

Программа подразумевает проведение занятий по следующим формам: беседа, наблюдение, обсуждение, практическое занятие, презентация, встреча с интересными людьми, гостиная, занятие — игра, творческая мастерская, ярмарка.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная

Планируемые результаты изучения курса: содержание курса дополнительного образования «Радуга цвета» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Форма подведения итогов по программе. Главный результат обучения по программе – осознанное и вдумчивое выполнение учащимися творческих, практических заданий. Качество работ определяется в процессе проверки задания, обсуждения его с учениками.

Критериями оценки выполненного задания могут служить:

1. Соответствие заданной теме;
2. Правильность выполнения;
3. Аккуратность;
4. Фантазия учащегося;
5. Вовремя сданное задание.

Форма проведения промежуточной аттестации: Творческая работа.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогический мониторинг: диагностики личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы.
- мониторинг образовательной деятельности детей: карта самооценки воспитанника, оформление фотоотчетов, индивидуальный лист достижений учащегося.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Часы	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Рисование с натуры и по представлению.	-	12	1	11	Личностные результаты: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Предметные результаты: развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,
2	Декоративное рисование.	-	4	1	3	
3	Рисование на темы.	-	8	1	7	
4	Беседы об изобразительном искусстве.	--	6	6		
5	Обобщающие уроки	-	3		3	
6	Промежуточная аттестация	Творческая работа	1		1	
	Итого		34	9	25	

						развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
--	--	--	--	--	--	--

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Часы	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Рисование с натуры и по представлению.	-	11	2	9	Личностные результаты: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений. Предметные результаты: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Метапредметные результаты: умение соотносить свои действия с
2	Декоративное рисование .	-	6	2	4	
3	Рисование на темы.	-	10	1	9	
4	Беседы об изобразительном искусстве.	--	3	3		
5	Обобщающие уроки	-	3		3	
6	Промежуточная аттестация	Творческая работа	1		1	
	Итого		34	8	26	

						планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
--	--	--	--	--	--	---

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Тема	Форма промежуточной аттестации	Часы	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Рисование с натуры и по представлению.	-	8	3	5	Личностные результаты: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений. Предметные результаты: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
2	Декоративное рисование .	-	6	1	5	
3	Рисование на темы.	-	10	5	5	
4	Беседы об изобразительном искусстве.	--	6	6		
5	Обобщающие уроки	-	3		3	
6	Промежуточная аттестация	Творческая работа	1		1	
	Итого		34	15	19	

						готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Метапредметные результаты: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
--	--	--	--	--	--	---

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводный урок		1	
2	Знакомство с акварелью.	1		1
3	Рисуем яблоко.	1		1
4	Рисуем виноград.	1		1
5	Осенний натюрморт.	1		1
6	Знакомство с художником М.К.Эшером.	1	1	
7	Рисуем пейзаж с радугой.	1		1

8	Знакомство с творчеством художника Джузеппе Арчимбольдо	1	1	
9	Обобщающий урок четверти. Выставка рисунков	1		1
10	Моя любимая зверюшка.	1		1
11	Рисуем собаку.	1		1
12	Рисуем апельсины.	1		1
13	Рисуем "Рождество"	2	1	
14				1
15	Натюрморт со стеклом.	1		1
16	Обобщающий урок четверти. Выставка рисунков	1		1
17	Нарисуй окно в мир.	1		1
18	Рисуем вид из окна.	1		1
19	Рисуем окно в фантастический мир.	1		1
20	Построение кувшина.	1		1
21	Натюрморт с корзиной.	1		1
22	Рисунок-поздравление.	1		1
23	Рисунок цветка.	1		1
24	Цветочные картины нидерландских мастеров 17 века	2	1	
25	Конкурс на лучший рисунок. Тема: "Пасхальное яйцо"			1
26	Обобщающий урок четверти. Выставка рисунков	1		1
27	Рисунок головы человека.	1		1
28	Наброски и зарисовки". Знакомство с	1	1	

	творчеством художника Ф.Толстого.			
29	Творчество Николая Рериха.	2	1	
30			1	
31	Конкурс «Лучшее платье короля».	1		1
32	Исторический портрет.	1	1	
33	Салют победы. Вечный огонь.	1		1
34	Творческая работа.			1
	ИТОГО	34	9	25

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Рисуем подсолнухи и пчёлку.	1	1	
2	Рисуем гранаты.	1		1
3	Рисуем натюрморт с осенними листьями.	1		1
4	Рисуем пейзаж с закатом солнца на море.	1		1
5	Рисуем хризантемы.	1		1
6	Рисуем попугая в графической технике.	1	1	
7	Рисуем осенний натюрморт	1		1
8	Рисуем горный пейзаж.	1		1
9	Обобщающий урок четверти. Выставка рисунков	1		1
10	Рисуем тыкву.	1		1

11	Рисуем хризантемы акварелью.	1		1
12	Рисуем осенний натюрморт с драпировкой.	1		
13	Рисуем пейзаж с радугой	1		1
14	Рисуем Богородицу.			1
15	Рисуем «Рождество Христово»	1	1	
16	Обобщающий урок четверти. Выставка рисунков	1	1	
17	Рисуем любимого литературного героя. Сказка “Буратино”	1		1
18	Рисуем любимого литературного героя Гарри Поттера	1		1
19	Рисуем сказку “Кот в сапогах”	1		1
20	Рисуем литературного героя. “Ночной дозор”, образ Антона Городецкого.	1	1	
21	Рисуем сюжет к опере “Чио-Чио-Сан”.	1		1
22	Рисуем эскиз для батика «Золотые рыбки».	1		1
23	Рисуем “Подводный мир”	1		1
24	Рисуем “Широкую Масленицу”	1		1
25	Рисуем персонаж Папагено из оперы В.А.Моцарта “Волшебная флейта”.	1		1
26	Обобщающий урок четверти. Выставка рисунков	1		1
27	Музыка над городом.	1	1	
28	Рисуем персонаж из оперы В.А.Моцарта “Волшебная флейта”.	1		1
29	Рисуем пейзаж. “Армения”.	1		

30	Путешествие по Индии.		1	
31	Рисуем маску фараона.	1		1
32	Пасхальное яйцо.	1	1	
33	Рисуем цветы весны. Рисуем пионы.	1		1
34	Творческая работа.			1
	ИТОГО	34	8	26

**Календарно-тематическое планирование
3 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие Знакомство с художником	1	1	
2	Язык художника : техника акварели Цвет как средство выражения	1	1	
3	Пятно как средство выражения	1		1
4	Линия как средство выражения	1		1
5	Композиция как средство выражения	1		1
6	Мир природы Рисуем пейзаж в тёплой гамме	1		1
7	Архитектурные мотивы в пейзаже	1	1	
8	Рисуем русское поле	1		1
9	Обобщающий урок четверти	1	1	
10	Рисуем павлина Цветная графика	1	1	
11	Рисуем собаку в акварельной технике	1		1
12	Рисуем верблюда Цветная графика	1		1
13	Рисуем тигра в акварельной технике	1		1

14	Рисуем льва в акварельной технике	1		1
15	Мир растений Рисуем цветок ромашки	1		1
16	Обобщающий урок четверти Рисуем цветок анютины глазки	1		1
17	Рисуем поляну с цветами	1		1
18	Рисуем цветы мальвы (цветная графика)	1		1
19	Крит. Эгейское искусство	1	1	
20	Крит. Рисуем вазу	1	1	
21	Крит. Настенная роспись	1	1	
22	Крит. Фрески, рисунок человека	1	1	
23	Африка Пейзаж	1	1	
24	Африканский портрет	1	1	
25	Танцующие африканцы	1		1
26	Япония. Портрет японки	1	1	
27	Обобщающий урок четверти Архитектура Японии (пагода)	1	1	
28	Портрет человека	1		1
29	Рисуем портрет мальчика			
30	Рисуем портрет великого полководца Александра Невского	1		1

31	Портреты Героев Великой Отечественной Войны: маршалов К.Е. Ворошилова, К.К.Рокоссовского	1	1	
32	Тема Космос. Портрет космонавта	1	1	
33	Рисуем фантастический портрет инопланетянина	1		1
34	Творческая работа.	1		1
		34	15	19

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Рисование с натуры и по представлению(12 часов)

Теория. Представление о различных графических техниках. Что такое натюрморт, каковы его виды. Приобретение опыта восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Знания об изображении объема на плоскости и линейной перспективе, освещении, свете и тени.

Практика. Освоение первичные навыков графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску.

Раздел 2. Декоративное рисование (4 часов)

Теория. Орнамент, как художественное явление, ритмическая упорядоченность изображения представлена тремя способами: ленточным, центральным, сетчатым. Смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявление, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Практика. Участие в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе с акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Раздел 3. Рисование на темы (8 часов)

Теория. Тематический рисунок и его специфика. Идея, форма, сюжет, композиционное решение в тематическом рисунке. Основные принципы творческого процесса. Наблюдение и анализ, накопление изобразительного материала. Законы композиции.

Практика. Развитие у детей умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе, дальше). Передача в рисунке зрительных представлений, возникающих на основе прочитанного. Выборка в прочитанном наиболее существенного, того, что можно показать в рисунке. Работа акварельными и гуашевыми красками.

Раздел 4. Беседы об изобразительном искусстве (6 часов)

Теория. Исторический портрет. Знакомство с творчеством художника Джузеппе Арчимбольдо, М.К.Эшера, Ф.Толстого, Н.Рериха. Цветочные картины нидерландских мастеров 17 века.

Практика. Обучение детей высказыванию по содержанию рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображённых на картине лиц, чувствовать красоту и своеобразие работ каждого художника

Раздел 5. Обобщающие уроки (4 часа)

Одна из задач таких уроков - обобщение знаний полученных в учебной четверти, формирование представлений о своеобразной и цельной внутри себя культуре, активизации творческой активности детей, развитие эмоциональной сферы ребёнка; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1. Рисование с натуры и по представлению (11 часов)

Теория. Освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдение их пропорций.

Практика. Закрепление умений и навыков, полученных обучающимися в первый год обучения; развитие у обучающихся эстетического восприятия окружающей жизни, через показ красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; умения последовательно анализировать предмет, определять общую форму (округлая, прямоугольная и т.д.), пропорции, связь частей, цвет; развитие умений в определённой последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу.

Раздел 2. Декоративное рисование (6 часов)

Теория. Традиционное деление декоративно-прикладного искусства на основе материала: стекло и керамика; гобелен, батик, коллаж из ткани, чеканка и ковка по металлу, дерево и береста, ювелирное и камнерезное искусство. Разделение изделий из декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по назначению, например, игрушка, одежда, посуда и т.д. Истоки русского народного творчества. Традиции древнерусского прикладного искусства в отечественном народном искусстве. Образы и темы народного искусства, их связь с древнейшими символами, верованиями. Орнамент как основа декоративного украшения.

Практика. Закрепление умений и навыков, полученных в первый год обучения, развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; ознакомление с основными правилами оформления пасхальной и рождественской открытки, навыки и приёмы в технике батика, совершенствование умений и навыков пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Раздел 3. Рисование на темы (10 часов)

Теория. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Способы передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Как различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

Практика. Развитие и совершенствование у обучающихся способности отражать свои наблюдения в рисунке, заранее продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание. Развитие умения отражать в рисунке своё представление об образах литературного произведения; воздействие на развитие у детей творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Раздел 4. Беседы об изобразительном искусстве (3 часа)

Теория. Знакомство с искусством Древнего Египта, Индии, творчеством армянского художника Сарьяна.

Практика. Выработка умения рассказывать содержание рассматриваемого произведения, выявляя при этом основную мысль художника и отмечая основные изобразительные средства, которыми пользовался художник.

Раздел 5. Обобщающие уроки (4 часа)

Одна из задач таких уроков - обобщение знаний полученных в учебной четверти, формирование представлений о своеобразной и цельной внутри себя культуре, активизации творческой активности детей, развитие эмоциональной сферы ребёнка; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Содержание программы 3 год обучения

Раздел 1. Рисование с натуры (8 часов)

Теория. Знакомство с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, значение отечественной школы натюрморта в мировой культуре, роль художественного замысла при создании натюрморта. Перспективные сокращения в изображениях предметов.

Практика. Дальнейшее развитие у обучающихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение обучающихся умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Раздел 2. Декоративное рисование (6 часов)

Теория. Широкое разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен и т. д.). Характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Практика. Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Раздел 3. Рисование на темы (10 часов)

Теория. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Практика. Развитие у обучающихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать

предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Раздел 4. Беседы об изобразительном искусстве (6 часов)

Теория. Искусство народов мира: Древней Греции, Африки и Японии.

Практика. Дети учатся эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним, отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Сопоставляют традиционные представления о красоте русской и японской женщин, ищут особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии и Африки.

Раздел 5. Обобщающие уроки (4 часа)

Одна из задач таких уроков - обобщение знаний полученных в учебной четверти, формирование представлений о своеобразной и цельной внутри себя культуре, активизации творческой активности детей, развитие эмоциональной сферы ребёнка; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

1 год обучения

Обучающиеся должны знать и уметь:

передавать в рисунке форму изображаемых предметов быта народов, проживающих в Красноярском крае.

определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием элементов узоров народных умельцев Красноярья;

передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);

самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

выражать в своих работах отношение к явлениям действительности и предметной среде на местном материале;

2 год обучения

Обучающиеся должны знать и уметь:

пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы о родном крае (на местном материале);

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

найти в картинах художников родного края главное и рассказать содержание картины;

использовать элементы узоров народов, проживающих на территории Красноярского края в декоративном рисовании.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;

об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности;

что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживания художником реальности, его мысли и чувства;

о декоративных искусствах, как способе организации социального общения и социальной среды;

основные этапы истории развития русского искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве.

Обучающиеся должны уметь:

использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных декоративных и др. работ;

уметь работать с цветом, тоном, линией, формой, самостоятельно использовать средства художественной грамоты;

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для выполнения творческих работ;

творчески относиться к собственной деятельности в различных видах искусства;

владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзажа), фигуры и лица человека.

Методическое обеспечение программы

На занятиях по курсу дополнительного образования «Радуга цвета» используется следующий способ построения учебного процесса:

- объяснение темы занятия;
- постановка задач, которые учащийся должен решить по ходу занятия, средства и способы их выполнения;
- показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: видеоматериалы, художественные фотографии, иллюстрации.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к закреплению знаний.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

На занятиях используются следующие дидактические материалы: аудиозаписи, видеозаписи, телепередачи, учебные кинофильмы, упражнения, фотоматериалы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, презентации.

Условия реализации программы

Условия реализации программы курса дополнительного образования «Радуга цвета» зависят от физических возможностей ребенка и психического развития на момент обучения.

Индивидуальный учебный план работы с учеником должен включать в себя комплексный подход к коррекционно-педагогической работе с учетом моторных, речевых, сенсорных и психологических патологий ребенка:

- поочередное формирование познавательной деятельности и возможное исправление её патологий;
- направленное развитие высших психологических функций;
- исправление речевых нарушений;
- коррекцию и развитие моторных нарушений;
- воспитание стабильной модели поведения и деятельности, которые необходимы для успешной адаптации и социализации ребенка.

В основу работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися должен быть положен деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает использование в учебном процессе звукоусиливающей слуховой аппаратуры индивидуального или коллективного пользования.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся заключаются в коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, использование приборов для улучшения зрения. Применение программ, озвучивающих тексты и надписи на экране монитора. Соблюдение режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки. В работе со слабовидящими необходимо целенаправленно обогащать чувственный опыт ребёнка за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности.

Специализированные интерфейсы целесообразно использовать при работе с детьми, имеющими тяжелые расстройства двигательной сферы: манипулятор «джойстик», который сочетает в себе функции мыши и джойстика; роллерная мышь или трекбол; дополнительные блоки кнопок, которые подключаются параллельно основным устройствам. При организации учебного процесса целесообразно опираться на компенсаторные методы работы (использование сохранных функций моторики). Включать в план работы на уроке упражнения на развитие мелкой моторики, тренировать точные координированные движения кисти руки и пальцев, учить самоконтролю производимых движений.

Принципы обучения детей с РАС: систематичность, наглядность, комплексное воздействие, многократное и длительное повторение с одновременным проговариванием, дифференцированный подход, «право на ошибку», «действия в зоне интересов ребёнка», дидактическая игра, принцип успешности.

Темп изучения учебного материала для учащихся с ЗПР должен быть небыстрый. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, должны включать в себя игровые моменты. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно. Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а

обязательно разбирать совместно с учеником.

Материально-техническое оснащение: персональный компьютер, клавиатура, микрофон, колонки, принтер, программа Skype, видео (видео-ресурсы), иллюстрации.

Материалы: бумага карандаши, краски, фломастеры, фотоматериалы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, презентации.

Библиографический список

1. Программа ««Изобразительное искусство и художественный труд», под руководством Б.М.Неменского, 1-9 классы. - М.: «Просвещение», 2008 г.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: 1997.
3. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура /для старших классов средней школы. - Санкт-Петербург: «Специальная литература», 1997.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - М.: «Искусство», 1991.
5. Очерки истории искусства /Под ред. Н.Е.Григорovichа. - М.: «Советский художник», 1987.
6. Античная культура под ред. В.Н.Ярхо. - М.: «Высшая школа», 1995.
7. Глинка Г.А. Мифы древних славян. – Саратов: «Надежда», 1993.
8. Книги и художественные альбомы по искусству.
9. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2004г.