

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

Приложение _1_ к образовательной программе
(начального, основного, среднего) общего
образования

(Школа дистанционного образования)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театр для всех»
уровня начального, основного, среднего общего образования
1 - 11 класс
на 2025 - 2026 учебный год

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО учителей
Музыки и ИЗО

 /Головина А.А.
«29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 8 от
« 29 » августа 2025 г.

Красноярск, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Театр для всех» для начальной, основной, средней школы предназначена для учащихся 1 - 11 классов.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативноправовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"
3. Приказа Минобрнауки от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования"
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Программа данного курса внеурочной деятельности реализуется в рамках инвариантного модуля рабочей программы воспитания Краевого бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа дистанционного образования» «Курсы внеурочной деятельности».

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр, во всяком случае, драматический кружок. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрализованного искусства. Основой работы драматического кружка является сценическое воплощение литературного произведения. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности кружка. Требованиям к

репертуару драматического кружка являются: активно действующие персонажи, возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей.

Программа обучения включает в себя использование инновационных технологий: видеоуроки, практикумы с использованием компьютерных технологий, применение методик развивающего обучения (игр, тренингов, упражнений на развитие логического мышления, внимания, координации движения, артикуляции).

Цель курса «Театр для всех» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, системы ценностей.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической

адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

1. Групповые: творческие группы
2. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Оценки и формы контроля: постановка спектакля.

Занятия курса рассчитаны на 34 учебных часов для обучающихся 1-11 класса один раз в неделю.

Содержание программы

Занятия по курсу «Театр для всех» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях кружка, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

1.1 Тема «Пластичность».

1.2 Содержание. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

2.1 Тема «Речевая гимнастика».

2.2 Содержание. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

3.1 Тема «Развитие речи».

3.2 Содержание. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно - эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

4.1 Тема «Театр».

4.2 Содержание Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Раздел

предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.1 Тема «Творчество»

5.2 Содержание. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание «Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, обрабатывание мизансцены. Повторное обращение к тексту пьесы. Прогонные и генеральные репетиции, выступления.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Календарно – тематический план

№	Тема урока	Дата проведения	Всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях		1
2	Театр. Кто такой автор?		1
3	Театр. Кто такой автор? А кто режиссер? Сочиняем сказку.		1
4	Пластичность. Сценки- пантомимы, танцевальные импровизации, сценические движения, мимика.		1
5	Работа над спектаклем. Распределение ролей, выразительное чтение сказки.		1
6	Работа над спектаклем. Выразительное чтение по ролям.		1
7	Работа над спектаклем. Групповая работа над ролями, отработка реплик и эпизодов		1
8	Речевая гимнастика. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словами. Работа над костюмами и декорациями к сказке		1
9	Работа над спектаклем. Работа над костюмами и декорациями		1
10	Репетиция сказки. Прогон сказки (эпизоды)		1
11	Прогон сказки		1
12	Репетиция. Работа с эпизодами. Прогон сказки.		1
13	Работа над спектаклем. Репетиция. Работа с эпизодами. Прогон сказки.	11.12	1
14	Генеральная репетиция	18.12	1
15	Выступление на Новогоднем мероприятии.	25.12	1
16	Развитие речи.	15.01	1
17	Развитие речи. Работа над спектаклем. Распределение ролей.	22.01	1

18	Развитие речи. Работа над спектаклем. Выразительное чтение сказки.	29.01	1
19	Работа над спектаклем. Групповая работа над ролями, отработка реплик и эпизодов	05.02	1
20	Работа над костюмами и декорациями к сказке	12.02	1
21	Работа над спектаклем. Работа над костюмами и декорациями	19.02	1
22	Репетиция сказки. Прогон сказки (эпизоды)	26.02	1
23	Прогон сказки	04.03	1
24	Репетиция. Работа с эпизодами. Прогон сказки.	11.03	1
25	Генеральная репетиция.	18.03	1
26	Запись спектакля – поздравления к 8 марта, ко Дню театра	01.04	1
27	Выступление.	08.04	1
28	Работа над спектаклем. Распределение ролей.	15.04	1
29	Работа над спектаклем. Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	22.04	1
30	Работа над спектаклем. Работа над эпизодами. Отработка ролей, реплик.	27.04	1
31	Работа над спектаклем. сказки. Отработка ролей, реплик.	06.05	1
32	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	13.05	1
33	Выступление.	20.05	1
34	Итоговое занятие.	27.05	1

Список литературы и перечень электронных ресурсов:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
7. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
11. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.