

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса дополнительного образования
«Лепка»
для учащихся 1 - 4 класса
(1 год обучения)
на 2025— 2026 учебный год

Составитель РПДО: педагог дополнительного образования Донченко О.В.

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей
музыки и ИЗО

 / Головина А.А.
«29» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 8 от
«29» августа 2025г.

Красноярск 2025

Пояснительная записка

Программа по курсу дополнительного образования «Лепка» относится к программам художественной направленности.

Лепка является одним из видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- используются разные виды пластического материала для работы (глина, пластилин, солёное тесто, бумага).
- иногда в темы уроков вносятся небольшие коррективы, что является актуальным и необходимым условием сегодняшнего дня.
- включены региональные компоненты для знакомства с элементами национальной культуры народов Севера.
- основное содержание программы составляет знакомство с художественными промыслами народной детской игрушки и её образно-эстетическим богатством через практическое освоение обучающимися технологии её изготовления.

Основная цель данной программы – развитие творческих способностей, общетрудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с пластическими материалами.

Основные задачи:

- Развивать объёмно-пространственное мышление;
- Развивать моторику пальцев рук;
- Развивать усидчивость, аккуратность;
- Воспитывать трудолюбие, учить детей бережно относиться к своей работе и чужому труду, бережному отношению к инструментам и материалам;
- Воспитывать у детей любовь к лепке;
- Научить их основным техническим приёмам лепки и декора.

Актуальность программы «Лепка». Программа является осязаемым видом творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом, пластилином, глиной. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Адресат программы. Учащиеся 1-4 классов.

Роль лепки в развитии детей 7-11 лет:

1. Лепка развивает объёмно-пространственное мышление.
2. Занятия лепкой способствуют творческому развитию ребёнка.

Психологи давно доказали взаимосвязь моторики пальцев рук и полушарий головного мозга. Лепка позволяет задействовать пальцы как правой, так и левой руки, при этом в мыслительном процессе задействованы оба полушария. Правая рука управляется левым (обычно – доминирующим) полушарием, которое отвечает за вербальное, логическое, аналитическое мышление. А левая рука – правым (обычно – подчиненным) полушарием, отвечающим за визуальное, пространственное, образное мышление.

Творческий процесс это поэтапное переключение от одного типа мышления к другому, от правого полушария к левому, и обратно. Таким образом, важно, чтобы у ребёнка, посредством одинаковой нагрузки на правую и левую руки развивались оба полушария мозга.

Лепить пальцами как правой, так и левой руки, притом одновременно – советуют многие скульпторы – этим легче достигается подобие левой и правой стороны (например, при лепке лица, головы, мордочки).

Лепка развивает силу рук и мелкую моторику пальцев, что особенно важно для младших школьников. Причём происходит это без особых усилий, т. к. занятия лепкой проходят легко и непринуждённо, в игровой форме.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазомер и координация рук, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

В программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей - инвалидов внесены следующие изменения:

Изучение каждой темы осуществляется в режиме on-line.

Программа рассчитана на 34 учебных часа. Занятия проводятся 1 час в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут (академический час).

Реализация данной программы подразумевает следующие **формы** обучения: дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Программа опирается на следующие **методы** обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Упражнения
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Практическая работа
Сюрпризный момент, отгадывание загадок	Наблюдение	Моделирование
Вопросы, поощрение	Работа по образцу	Самостоятельная работа

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа Школы дистанционного образования.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Тип занятия : комбинированный, теоретический, практический.

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, индивидуально-ориентированная.

Формы обучения: дистанционная и очная. Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные.

Планируемые результаты изучения курса: содержание курса дополнительного образования «Лепка» направлено на освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Лепка» является формирование следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от наблюдаемых образцов и предметов декоративно-прикладного творчества, объяснять своё отношение к поступкам окружающих с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их;
- самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Метапредметными результатами изучения курса «Лепка» является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов).
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

- добывать новые знания: находить необходимую информацию в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.
- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре.

Предметные результаты:

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Формы подведения итогов по программе

В течение учебного года по каждой теме проводятся обобщающие игровые занятия, а так же викторины и тесты на различные темы. Подведение итогов может пройти в форме on-line конкурсов, где при помощи видеоконференции, фото- и видеовыставок, презентаций организуются:

- конкурсы на самую лучшую игрушку;
- конкурсы на лучший эскиз;
- конкурсы на самую интересную сказку;
- конкурсы «Оригинальная композиция» и т. д.

В течение года проходят промежуточные выставки детских работ, размещенных на сайте <http://krascdo.com.ru/index.php> Дети принимают участие, как в районных, так и городских, краевых выставках декоративно-прикладного творчества. А так же в итоговой выставке на творческом отчёте, организованном в on-line режиме.

Форма проведения промежуточной аттестации: Творческая работа.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогический мониторинг: диагностики личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы.
- мониторинг образовательной деятельности детей: карта самооценки, оформление фотоотчетов, индивидуальный лист достижений учащегося.

Учебно – тематический план — 1 год обучения (34 часа).

№	Тема		Всего часов	Количество часов		Основные виды деятельности детей (универсальные учебные действия)
				Теория	Практика	
1	Введение в курс	Вводное занятие	1	1	-	Личностные: выражает свои чувства, вызванные состоянием природы; целостно, гармонично воспринимает мир; умеет формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Предметные: знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный,
2	Азбука из соленого теста, пластилина, глины.	Алфавит	5	1	4	
		Лепка игрушечной еды, овощей и фруктов	5	1	4	

		Обобщающ ее занятие	1	-	1	модульная лепка, лепка на форме; уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды; уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках; владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу; знать правила замеса теста; знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления; уметь выполнять изделия из соленого теста; знать правила сушки; знать историю возникновения керамики; знать основные приемы формообразования изделий; освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки; знать правила обжига; освоить навыки росписи керамических изделий. Метапредметные: осваивает способы решения проблем поискового характера. Способен самостоятельно решать творческие задачи. Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, ИКТ в решении творческих, коммуникативных и познавательных задач. Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Делает предварительный отбор источников информации. Добывает новые знания: находит ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывает полученную информацию, делает выводы.
3	Сувениры из пластическ их материалов	Плоские работы по шаблонам	5	1	4	Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.
		<i>Рамочки</i>	5	1	4	Предметные: создаёт творческие работы по мотивам народных промыслов. Использует законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывает детали украшений народной игрушки, отображает взаимосвязь формы, цвета, формы и украшения. Метапредметные: осваивает способы решения проблем поискового характера. Самостоятельно решает творческие задачи. Работает по заранее
		<i>Украшения</i>	9	1	8	
		<i>Обобщающ ее занятие по теме</i>	1	-	1	

4	Подведе ние итогов	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	-	составленному плану. Понимает связь искусства между окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.
5	Промежу точная аттестация	<i>Форма промежу точной аттестаци и – Творческая работа</i>	1	-	1	Проявляет интерес к искусству разных стран и народов. Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, ближайшем окружении. Использует законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы. Имеет представление об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности искусстве, а также в собственной творческой деятельности.
Итого			34	7	27	

Календарно-тематический план — 1 год обучения (34 часа)

№	Тема	Всего часов	Количество часов		Дата проведения
			Теория	Практика	
Раздел «Введение в курс» (1 час)					
1	Вводное занятие	1	1	-	
Раздел «Азбука из соленого теста, пластилина, глины» (11 часов)					
2	Алфавит	1	1	-	
3	Алфавит	1	-	1	
4	Алфавит	1	-	1	
5	Алфавит	1	-	1	
6	Алфавит	1	-	1	
7	Лепка игрушечной еды, овощей и фруктов	1	1	-	
8	Лепка игрушечной еды, овощей и фруктов	1	-	1	
9	Лепка игрушечной еды, овощей и фруктов	1	-	1	
10	Лепка игрушечной еды, овощей и фруктов	1	-	1	
11	Лепка игрушечной еды, овощей и фруктов	1	-	1	
12	Обобщающее занятие	1	-	1	
Раздел «Сувениры из пластических материалов» (20 часов)					
13	Плоские работы по шаблонам	1	1	-	
14	Плоские работы по шаблонам	1	-	1	

15	Плоские работы по шаблонам	1	-	1	
16	Плоские работы по шаблонам	1	-	1	
17	Плоские работы по шаблонам	1	-	1	
18	Рамочки	1	1	-	
19	Рамочки	1	-	1	
20	Рамочки	1	-	1	
21	Рамочки	1	-	1	
22	Рамочки	1	-	1	
23	Украшения	1	1	-	
24	Украшения	1	-	1	
25	Украшения	1	-	1	
26	Украшения	1	-	1	
27	Украшения	1	-	1	
28	Украшения	1	-	1	
29	Украшения	1	-	1	
30	Украшения	1	-	1	
31	Украшения	1	-	1	
32	Обобщающее занятие по теме	1	-	1	
Раздел «Подведение итогов» (1 час)					
33	Итоговое занятие	1	1	-	
Раздел «Выставка» (1 час)					

34	Творческая работа.	1	-	1	
Итого		34	7	27	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

2. Азбука солёного теста, пластилина, глины.

а) Алфавит.

Теория. Знакомство с приёмами работы, которые необходимо знать каждому, даже самому маленькому скульптору. Элементы цветоведения (7 цветов радуги, холодные, тёплые цвета).

Практика. Учимся делить на части (откручиваем, отщипываем, разрезаем прочной нитью, разрезаем и надрезаем стеклой, формуем с помощью формочек). Учимся придавать форму (раскатываем в ладонях и на столе, сплющиваем, вдавливаем, вытягиваем, сгибаем). Учимся соединять детали (прижимаем, примазываем, заглаживаем).

б) Лепка игрушечной еды, овощей и фруктов.

Теория. Рассматривание иллюстраций овощей и фруктов, определение базовых форм, из которых они состоят.

Практика. Рисование и лепка овощей, фруктов, игрушечной еды. Раскрашивание.

в) Обобщающее занятие по теме.

Теория. Подведение итогов, выставка работ.

Практика. Участие в выставке. Решение кроссвордов.

3. Сувениры из пластических материалов.

а) Плоские работы по шаблонам.

Теория. Необходимые инструменты и приспособления. Порядок выполнения работы с помощью шаблона. Знакомство с Каргопольской и Дымковской глиняной игрушкой.

Практика. Переведение шаблонов изделий в тетрадь. Использование шаблонов при выполнении работ «ангелочек», «барыня», «козлик», «мышка», «кот в сапогах» и др.

б) Рамочки.

Теория. Рассматривание образцов рамок для фотографий.

Практика. Изготовление шаблонов, лепка рамок, украшение мелкими деталями, раскрашивание.

в) Украшения.

Теория. Рассматривание репродукций и образцов работ. Знакомство с хантыйскими узорами и орнаментами. Материалы, используемые для крепежа украшений. Последовательность выполнения.

Практика. Изготовление шаблонов, лепка мелких элементов, сборка работы, раскрашивание, лакирование. Лепка броши, кулона, браслета, бус и т. д.

г) Обобщающее занятие по теме.

Практика. Подведение итогов по теме в игровой форме.

4. Итоговое занятие.

Практика. Разгадывание кроссворда.

5. Подготовка к отчёту.

Практика. Оформление презентаций, фотографий и видеозаписей занятий.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- пластические свойства глины и пластилина: сухая глина — твердая, размоченная — мягкая; холодный пластилин — твердый, теплый пластилин — мягкий и вязкий;

- цвета пластилина: красный, синий, жёлтый, оранжевый, зеленый, коричневый, черный, белый;
- инструменты, применяемые при лепке, их названия и назначение (стека);
- виды лепки: на плоскости (рельеф) и круглая (скульптура);
- понятие о расположении предметов на подставке в определенной последовательности;
- расположение материалов и инструментов на рабочем месте.

Приемы работы:

- раскатывание пластилина и глины в ладонях и на подкладной доске (столбики);
- скатывание кругообразными движениями в ладонях (шар), вдавливание на поверхности шара, скатывание кругообразными движениями шара и раскатывание в ладонях до овальной формы.

Уметь:

- работать с соленым тестом, пластилином, глиной;
- размещать на рабочем столе инструменты индивидуального пользования, приспособления;
- рационально использовать тесто, пластилин и глину;
- соединять пластилин с различными материалами способами примазывания, вкалывания деталей из природного материала в пластилин;
- применять в работе инструменты для резания материала, зачистки изделий и обработки деталей фигуры;
- закреплять детали на подставке;
- использовать цвета пластилина в макете;
- выполнять правила безопасной работы;
- уметь пользоваться приобретенными знаниями в повседневной и практической жизни

Методическое обеспечение программы

На занятиях по курсу дополнительного образования «Лепка» используется следующий способ построения учебного процесса:

- объяснение темы занятия;
- постановка задач, которые учащийся должен решить по ходу занятия, средства и способы их выполнения;
- показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: аудиоматериалы, видеоматериалы, художественные фотографии, иллюстрации.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия, образец готовой работы. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, на занятиях используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

На занятиях используются следующие дидактические материалы: аудиозаписи, радиопередачи, видеозаписи, телепередачи, учебные кинофильмы, упражнения, практические задания, фотоматериалы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, рисунки.

Условия реализации программы

Условия реализации программы курса дополнительного образования «Лепка» зависят от физических возможностей ребенка и психического развития на момент обучения.

Индивидуальный учебный план работы с учеником должен включать в себя комплексный подход к коррекционно-педагогической работе с учетом моторных, речевых, сенсорных и психологических патологий ребенка:

- поочередное формирование познавательной деятельности и возможное исправление её патологий;
- направленное развитие высших психологических функций;
- исправление речевых нарушений;
- коррекцию и развитие моторных нарушений;
- воспитание стабильной модели поведения и деятельности, которые необходимы для успешной адаптации и социализации ребенка.

В основу работы со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися должен быть положен деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает использование в учебном процессе звукоусиливающей слуховой аппаратуры индивидуального или коллективного пользования.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся заключаются в коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, использование приборов для улучшения зрения. Применение программ, озвучивающих тексты и надписи на экране монитора. Соблюдение режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки. В работе со слабовидящими необходимо целенаправленно обогащать чувственный опыта ребёнка за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности.

Специализированные интерфейсы целесообразно использовать при работе с детьми, имеющими тяжелые расстройства двигательной сферы: манипулятор «джойстик», который сочетает в себе функции мыши и джойстика; роллерная мышь или трекбол; дополнительные блоки кнопок, которые подключаются параллельно основным устройствам. При организации учебного процесса целесообразно опираться на компенсаторные методы работы (использование сохранных функций моторики). Включать в план работы на уроке упражнения на развитие мелкой моторики, тренировать точные координированные движения кисти руки и пальцев, учить самоконтролю производимых движений.

Принципы обучения детей с РАС: систематичность, наглядность, комплексное воздействие, многократное и длительное повторение с одновременным проговариванием, дифференцированный подход, «право на ошибку», «действия в зоне интересов ребёнка», дидактическая игра, принцип успешности.

Темп изучения учебного материала для учащихся с ЗПР должен быть небыстрым. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, должны включать в себя игровые моменты. Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно. Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

Важным условием результативности организации обучающей и развивающей деятельности учащихся с нарушением речи является последовательная реализация дидактических принципов: развитие динамичности восприятия, продуктивность обработки информации, развитие и коррекция высших психических функций, концентрический принцип, обеспечение мотивации к учению. Для детей со сложными речевыми нарушениями, производится отбор методов коррекционно-педагогической работы в зависимости от структуры дефекта и наличия сохранных звеньев организма.

Материально-техническое оснащение

Оборудование: персональный компьютер, микрофон, колонки, принтер, монитор, программа Skype, альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков и схем.

Расходные материалы: мука, пластилин, соль, глина, краски (гуашь), карандаши, линейки, ластик, калька, рамки, ткань или бархатная бумага для фона панно, природные материалы (шишки, ветки, ракушки, семена растений), проволока, бусины, лак ПФ-283 или нитролаки НЦ, АК, скалка, валик, ситечко, чесноковыжималка, стеки.

Библиографический список

1. Геронимус Т.Г. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий. –М.: Новая школа,1994; Тула: Издательство АРКТОУС , 1997.
2. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства»; Методические рекомендации. Под ред. Шпикаловой Т.Я.- М.: Мозаика- Синтез. 1996г.
3. Морозова О. Волшебный пластилин. – М., 2007.
4. Горичева В., Нагибина М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
5. Антипова М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками.- М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007.
6. Кискальт И. Солёное тесто. - М.: Профиздат, 2007.
7. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста. – М.: АСТ; 2006
8. Хананова И. Н. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006
9. Михайлова И. Лепим из солёного теста. - М.: «Эксмо»,2004
10. Технология: программа: 1 — 4 классы / Е.А.Лутцева.

