

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

Приложение ___ к _____

(Школа дистанционного образования)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА

«Литература»

уровня основного общего образования

5 - 9 классы

на 2023 - 2024 учебный год

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО учителей

_____/_____
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № _____ от
«__» _____ 20__ г.

Красноярск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных

отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу

ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и

интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,

речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-

выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный

герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать

собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание

литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями

других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а

также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	<p>XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>				
5.2	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
5.3	<p>Произведения отечественной</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

	литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского				
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.2	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
6.3	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
6.4	<p>Литература народов Российской Федерации.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»				
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов	3			Библиотека ЦОК

	России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7	
Раздел 3. Древнерусская литература			
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века			
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13	
Раздел 5. Литература второй половины XIX века			
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	16	

Раздел 6. Литература XX века

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца	2	Библиотека ЦОК

	<p>XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)</p>		<p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.4	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p> <p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин.</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.5	<p>«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p> <p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.</p>	3	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.6	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»</p>	4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.7		2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>

Итого по разделу	19		
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу	11		
Развитие речи	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	13	
	Раздел 3. Литература второй половины XIX века		
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.6	«Премудрый пискарь» и др. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13	
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	<p>тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p> <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</p>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5			
	Итого по разделу	7	
	Раздел 6. Литература второй половины XX века		
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	<p>начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p> <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4			
	Итого по разделу	7	
	Раздел 7. Зарубежная литература		
7.1	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).</p> <p>Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например,</p>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	<p>П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».</p>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	<p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»</p>	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	7	
	Развитие речи	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Внеклассное чтение	2	Библиотека ЦОК

Итоговые контрольные работы	2	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e Библиотека ЦОК
Резервное время	6			https://m.edsoo.ru/7f41727e Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу	3	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века		
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу	19	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века		
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу	6	

Раздел 5. Литература первой половины XX века

5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	6	

Раздел 6. Литература второй половины XX века

6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных	2	Библиотека ЦОК

	<p>прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)</p>		<p>https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
6.6	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
6.7		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
	Итого по разделу	13	
	Раздел 7. Зарубежная литература		
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.	3	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>

	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).			
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	5		
	Развитие речи	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Внеклассное чтение	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Резервное время	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу	3	
Раздел 2. Литература XVIII века		
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу	6	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века		
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из	15 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.5	<p>Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Итого по разделу	49	
Раздел 4. Зарубежная литература		
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу	11	
Развитие речи	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Резервное время

14

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ

102

4

0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения (неделя)	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		А/С	Контрольные работы	Практические работы		
1	РР. Книга в жизни человека	А			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	С			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	С			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	А			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	ВЧ. Мифы народов России и мира.	С			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02

6	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	С			2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	А			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и мира. Виды сказок.	С			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Герои волшебных сказок. Василиса Премудрая и Иван-царевич	С			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Русские народные сказки. Сказка «Царевна-лягушка»	А			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	С			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	С			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	А			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы, их признаки	С			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a

15	ВЧ Басня в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	С			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	А			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	ВЧ. И. А. Крылов. «Квартет»	С			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	«Волк и Ягнёнок». Герои произведения, их речь	С			6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки «Волк на псарне»	А			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	Художественные средства в баснях. Эзопов язык	С			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы. «Няне» и др.	С			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	А			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне». Сюжет	С			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4

	сказки					
24	А. С. Пушкин. Главные и второстепенные герои	С			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне». Волшебство в сказке	А			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	«Сказка о мёртвой царевне». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	С			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов «Бородино».	С			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	А			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Жанр. Сюжет. Персонажи	С			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Комическое и лирическое. Язык	С			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в	А			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128

	повестях писателя «Заколдованное место»					
32	Гоголь. Народная поэзия, юмор. «Заколдованное место»	С			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев «Муму»: история создания, герои	С			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	А			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет, композиция	С			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. «Муму». Роль интерьера в произведении.	С			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	РР И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Система образов. Образ Герасима	А			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	«Муму». Роль природы и пейзажа.	С			13 неделя	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети» и др.	С			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380

40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	А			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».	С			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: историческая основа, идея	С			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	РР. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Сравнительная характеристика образов	А			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Образы татар	С			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	«Кавказский пленник». Нравственный облик героев	С			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Контрольная работа за 1 полугодие	А	1		16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Л. Н. Толстой. «Кавказский	С			16 неделя	

	пленник».					
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Картины природы.	С			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	РНО. РР Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе. А.А.Фет	А			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...» и др.	С			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...» и др.	С			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...» и др.	А			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина»	С			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	РР Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	С			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы	А			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d4

	отечественных писателей XIX–XX вв. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия»					8
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	С			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка»	С			19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Ёлка» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	А			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	РР Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	С			20 неделя	
60	Нравственные проблемы. А.И.Куприн, К.Г.Паустовский	С			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тема, идея, проблема	А			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных	С			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения о природе и животных.	С			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6

	Связь с народными сказками.					с
64	А. П. Платонов «Никита». Тема, идея, проблематика	А			22 неделя	
65	А. П. Платонов «Никита». Система образов	С			22 неделя	
66	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Тема, идея	С			22 неделя	
67	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	А			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма	С			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	С			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Название. Сюжет. Герои произведения	А			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани. Война и дети	С			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Кассиль. «Дорогие	С			24 неделя	

	мои мальчишки». Герои.					
73	Произведения писателей XIX–XXI вв. В.К.Железникова	А			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	ВЧ. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	С			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Тематика, авторская позиция	С			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения писателей XIX–XXI вв. Н.Ю.Абгарян	А			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Н.Ю.Абгарян. Герои и их поступки	С			26 неделя	
78	ВЧ. Современный взгляд на тему детства в литературе	С			26 неделя	
79	Подготовка к промежуточной аттестации	А			27 неделя	
80	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	С			27 неделя	
81	К. Булычёв. Проблематика	С			27 неделя	
82	Промежуточная аттестация	А	1		28 неделя	
83	М.Карим «Эту песню	С			28 неделя	Библиотека ЦОК

	мать мне пела».					https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворении «Эту песню мать мне пела»	С			28 неделя	
85	РНО. Х. К. Андерсен. «Снежная королева» Тема, идея сказки. Добро и зло	А			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	«Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы.	С			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	ВЧ. Сказки Х.К.Андерсена.	С			29 неделя	
88	РР Любимая сказка Х. К. Андерсена	А			30 неделя	
89	Зарубежная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	С			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	«Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	С			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	А			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках.	С			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a

	М. Твен «Приключения Тома Сойера»					6
93	Р. Брэдбери «Каникулы»	С			31 неделя	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей.	А			32 неделя	
95	РР. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	С			32 неделя	
96	Образы детства в литературных произведениях	С			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела»	А			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	«Остров сокровищ», Образ главного героя.	С			33 неделя	
99	ВЧ Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	С			33 неделя	
100	РР. Итоговый урок.	А			34 неделя	Библиотека ЦОК

	Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы					https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Р.Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	С			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Герои и их поступки	С			34 неделя	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	А/С	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы		

1	Введение в курс литературы 6 класса	А	(1 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	С	(1 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	С	(1 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	РР Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	А	(2 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	РР Древнегреческие мифы в поэмах Гомера..	С	(2 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов	С	(2 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Тема, идея, образы, особенности композиции.	А	(3 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	ВЧ Былины «Вольга и Микула ...», «Садко».	С	(3 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Особенность былины Новгородского цикла.	С	(3 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Изобразительно-выразительные средства былин. Русские богатыри в изобразительном искусстве	А	(4 неделя)	
11	Русские народные песни в художественной литературе. Особенности жанра.	С	(4 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Баллады. Тематика, образы	С	(4 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	«Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	А	(5 неделя)	

14	ВЧ.Р Л.Стивенсон "Вересковый мёд". Тема,идея,сюжет	С	(5 неделя)	
15	ВЧ Ф.Шиллер «Кубок», "Перчатка". Своеобразие сюжета	С	(5 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	А	(6 неделя)	
17	РР Викторина по теме "Фольклор"	С	(6 неделя)	
18	Особенности жанров древнерусской литературы.«Повесть временных лет»	С	(6 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента): особенности жанра, тематика фрагмента	А	(7 неделя)	
20	Анализ фрагментов о походе/о смерти Князя Олега	С	(7 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	РР Самостоятельный анализ фрагмента «Повести...»	С	(7 неделя)	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	А	(8 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А.С.Пушкин.Пейзажная лирика: «Зимняя дорога»,«Туча» и др.	С	(8 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	«Узник». Проблематика, средства изображения	С	(8 неделя)	
25	Двусложные размеры стиха	А	(9 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С.Пушкин.«Дубровский».История создания,тема,идея	С	(9 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С.Пушкин."Дубровский". Сюжет,	С	(9 неделя)	Библиотека ЦОК

	фабула, образы				https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	А	(10 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	
29	А.С.Пушкин. "Дубровский".Владимир и Троекуров. Второстепенные герои	С	(10 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	
30	Роман "Дубровский". Смысл финала	С	(10 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	
31	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	А	(11 неделя)		
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	С	(11 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	
33	ВЧ Любимое произведение А.С.Пушкина	С	(11 неделя)		
34	РНО М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	А	(12 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	
35	"Три пальмы", "Утес", "Листок". Чувства лирического героя	С	(12 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	
36	Трехсложные стихотворные размеры	С	(12 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	
37	М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Средства художественной выразительности	А	(13 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	
38	А.В.Кольцов. "Косарь", "Соловей". Тематика	С	(13 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	
39	А В.Кольцов. "Косарь", "Соловей". Средства выразительности	С	(13 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	

40	Ф.И.Тютчев. "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика	А		(14 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	«С поляны коршун поднялся...». Лирический герой, тропы	С		(14 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А.А.Фет. Проблематика лирики	С		(14 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А.А.Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...» «Учись у них — у дуба...». Своеобразие художественного видения	А		(15 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Итоговый урок по лирике М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	С		(15 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Проблематика	С		(15 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	Контрольная работа за I полугодие	А	1	(16 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	С		(16 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	«Бежин луг». Образы и герои	С		(16 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	РНО Н.С.Лесков. «Левша». Художественные и жанровые особенности	А		(17 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н.С. Лесков. «Левша»: образ главного героя	С		(17 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Н.С. Лесков. «Левша»: авторское	С		(17 неделя)	Библиотека ЦОК

	отношение к герою				https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	А	(18 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Тематика повести	С	(18 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Л.Н.Толстой.«Детство» (главы). Проблематика	С	(18 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	РР Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»(главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	А	(19 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	РР Л.Н.Толстой.«Детство».Образы родителей	С	(19 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А.П.Чехов.«Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	С	(19 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А.П.Чехов.«Толстый и тонкий»,«Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	А	(20 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А.П.Чехов.Проблема истинных и ложных ценностей	С	(20 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А.П.Чехов.Художественные средства и приёмы в рассказах	С	(20 неделя)		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	А	(21 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А.И.Куприн.«Чудесный доктор». Проблематика произведения	С	(21 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	РР «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	С	(21 неделя)		
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	А	(22 неделя)	Библиотека ЦОК	https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Лирика А. А. Блока.	С	(22 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения С.А.Есенина.	С	(22 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения В. В. Маяковского.	А	(23 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения поэтов XX века: А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского.	С	(23 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы	С	(23 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века: О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко	А	(24 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Итоговый урок «Русская поэзия XX века»	С	(24 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века	С	(24 неделя)	
73	Отечественная проза рубежа XX-XXI веков. Тематика, идейно-художественное содержание	А	(25 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В.Г.Распутин.«Уроки французского». Проблемы нравственности	С	(25 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	«Уроки французского». Образ главного героя	С	(25 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	В.Г.Распутин.«Уроки французского». Трудности послевоенного времени	А	(26 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de

77	Произведения писателей на тему взросления.	С		(26 неделя)	
78	Р.П.Погодин. Особенность рассказов «Кирпичные острова»	С		(26 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	А		(27 неделя)	
80	ВЧ Ю.И.Коваль.«Самая лёгкая лодка в мире».	С		(27 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	С		(27 неделя)	
82	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».Нравственный выбор героев	А		(28 неделя)	
83	В.В.Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция	С		(28 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	«Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	С		(28 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Промежуточная аттестация	А	1	(29 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Литература народов России. М. Карим «Бессмертие»	С		(29 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	К. Кулиев.«Каким бы малым ни был мой народ...»	С		(29 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	РНО Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	А		(30 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	«Робинзон Крузо» Образ главного героя	С		(30 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»	С		(30 неделя)	Библиотека ЦОК

	(главы по выбору).		неделя)	https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	А	(31 неделя)	
92	Литература на тему взросления. Ж.Верн.«Дети капитана Гранта».	С	(31 неделя)	
93	«Дети капитана Гранта».Образ героя	С	(31 неделя)	
94	Зарубежная литература на тему взросления.Х.Ли.Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору)	А	(32 неделя)	
95	«Убить пересмешника». Смысл названия	С	(32 неделя)	
96	ВЧ зарубежная литература на тему взросления (по выбору)	С	(32 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	А	(33 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Дж.К.Роулинг. «Гарри Поттер».Сюжет. Система образов	С	(33 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	С	(33 неделя)	
100	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	А	(34 неделя)	
101	ВЧ Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	С	(34 неделя)	
102	Итоговый урок. Список литературы на лето	С	(34 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Практические работы	Дата изучения, неделя	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		А/С	Контрольны е работы			
1	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	А			1	
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	С			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября». Тематика и проблематика лирических произведений	А			2	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	С			2	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель» Тематика, проблематика, особенности	А			3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae

	повествования			
6	«Станционный смотритель» Особенности конфликта и композиции повести. Образ «маленького человека»	С	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	А	4	
8	Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX	С	4	
9	Р/Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	А	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье». Тема одинокости в лирике поэта	С	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	РНО М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности	А	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича» Историческая основа произведения	С	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	Р/Р Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича ».	А	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича». Система образов. Художественные особенности произведения	С	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
15	РНО Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тема и проблема.	А	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок	С	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	А	9	
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	С	9	
19	Р/Р Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	А	10	
20	«Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Гоголя	С	10	
21	РНО. И. С. Тургенев. Цикл		11	Библиотека ЦОК

	«Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк	А		https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	С	11	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» Особенности жанра, тематика и проблематика	А	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	С	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	А	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	С	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	А	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-	С	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878

	художественное своеобразие				
29	Поэзия второй половины XIX века. Стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета о родной природе	А		15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин.. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	С		15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет.	А		16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	С		16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	А		17	
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	С		17	
35	Итоговая контрольная работа за I полугодие.	А	1	18	
36	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика	С		18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a

37	произведений РНО. М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	A	19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	C	19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	А. Т. Аверченко, Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»	A	20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	C	20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Р/Р Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?»	A	21	
42	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору «Алые паруса», «Зелёная лампа»)	C	21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	РНО. А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	A	22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения Н. С.	C	22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

45	Гумилёва, М. И. Цветаевой. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	А	23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Система образов	С	23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору «Родинка», «Чужая кровь») Тематика, проблематика, сюжет	А	24	
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения	С	24	
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин» Тематика, проблематика, сюжет, система образов	А	25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	С	25	
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—	А	26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

	XXI веков М.В. Исаковский, А. А. Сурков. Тематика, проблематика			
52	Стихотворения К.М. Симонова, Б. Ш. Окуджавы. Лирический герой стихотворений	С	26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Р/Р Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков	А	27	
54	Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»	С	27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Идеино- художественное своеобразие рассказа	А	28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	ВЧ по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	С	28	
57	Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	А	29	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема взаимоотношения поколений, становления человека	С	29	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24

59	Промежуточная аттестация	A	1	30	
60	ВЧ Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	C		30	
61	РНО. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	A		31	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов	C		31	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме новелла «Маттео Фальконе»	A		32	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	О. Генри. «Дары волхвов», Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей	C		32	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	A		33	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца	C		33	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	Повесть-сказка «Маленький			34	Библиотека ЦОК

	принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	A				https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	C			34	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов А - аудиторный урок; С - самостоятельное изучение	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучени я /неделя	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежского» «Житие Сергия Радонежского».	A			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Нравственные проблемы. Особенности жития	C			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма. Особенности сюжета и конфликта	А	2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика проблематика комедии. Характеристика главных героев	С	2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей. Смысл названия комедии	А	3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	С	3 неделя	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы. Особенности лирического героя	А	4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематик.	С	4 неделя	

9	<p>Характеристика главных героев.</p> <p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции.</p>	А	5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов</p>	С	5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ Пугачева.</p>	А	6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Его место в системе персонажей</p>	С	6 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	<p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе</p>	А	7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: смысл названия</p>	С	7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

15	романа РР. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	А	8 неделя	
16	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел	С	8 неделя	
17	РНО. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта	А	9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Художественное своеобразие	С	9 неделя	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение	А	10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика,	С	10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6

21	проблематика, идея, художественное своеобразие РР. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: своеобразие конфликта	А	11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания	С	11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	А	12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально- нравственная проблематика. Образ маленького человека	С	12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	А	13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Система образов. Средства	С	13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0

	создания сатирических персонажей				
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	А		14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала.	С		14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Контрольная работа за 1 полугодие	А	1	15 неделя	
30	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Сценическая история комедии	С		15 неделя	
31	РНО. И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	А		16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	С		16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	А		17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	С		17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея,	А		18 неделя	

36	проблематика Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	С	18 неделя	
37	И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Система образов. Художественное мастерство писателя	А	19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	М. А. Осоргин «Пенсне». Основные темы, идеи.	С	19 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	М. А. Осоргин «Пенсне». Проблематика, герои.	А	20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	В.Ч. Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». Проблематика, герои.	С	20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	РР. Анализ стихотворений А.А. Ахматовой и М. И. Цветаевой (по выбору) Художественное мастерство поэтов	А	21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	О. Мандельштам «Ленинград». Б.Пастернак «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Особенности лирики	С	21 неделя	

43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	А	22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков . «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	С	22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	А	23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне	С	23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	А	24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	С	24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ	А	25 неделя	

50	«Русский характер». Образ главного героя. Смысл финала М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция	С	25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	А	26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Смысл названия рассказа	С	26 неделя	
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	А	27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Образ Матрёны. Образ рассказчика. Смысл финала	С	27 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	Е.И.Носов «Кукла».	А	28 неделя	Библиотека ЦОК

	Тема, идея, проблема, сюжет. Основные герои				https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	А.В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Система образов. Художественное мастерство писателя.	С		28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Проблематика, герои, сюжет	А		29 неделя	
58	Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	С		29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Промежуточная аттестация	А	1	30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	ВЧ. Н.С. Дашевская. Рассказ «Второй». Герои, сюжет, проблематика.	С		30 неделя	
61	РНО. Основные темы и мотивы стихотворений В.С. Высоцкого, М.В. Исаковского, Е.А. Евтушенко.	А		31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726

62	Своеобразие лирического героя РР. Анализ стихотворений Н.А.Заболоцкого, Б.А. Ахмадулиной», К.М.Симонова. Темы, образы У. Шекспир.	С	31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	Творчество драматурга, его значение в мировой литературе У. Шекспир. Сонет как жанр. «Измучась всем, я умереть хочу...», «Её глаза на звёзды не похожи...». Темы и мотивы	А	32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	С	32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Главные герои. Смысл трагического финала	А	33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф.	С	33 неделя	
67		А	34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

68	Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои.	С			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения (неделя)	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		А/С	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	А			(1 неделя)	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	А			(1 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	С			(1 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2

4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	A	(2 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	РР Сочинение по "Слову о полку Игореве"	A	(2 неделя)	
6	М.В.Ломоносов.Жанр оды.«Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны». Прославление мира,Родины,науки	C	(2 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	РНО М.В.Ломоносов.«Ода на день восшествия...» и др.стихотворения. Образ идеального монарха	A	(3 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Русская литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Классицизм и сентиментализм в литературе	A	(3 неделя)	
9	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство. Идеи просвещения и гуманизма	C	(3 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
10	Г. Р. Державин. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос	A	(4 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	A	(4 неделя)	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	C	(4 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	A	(5 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	A	(5 неделя)	
15	Романтизм в лирике В.А. Жуковского. Жанр баллады, особенности жанра. "Светлана"	C	(5 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Жанр элегии. "Невыразимое", "Море". Человек и природа, мечта и реальность	A	(6 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	A	(6 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	C	(6 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика. Своеобразие конфликта	A	(7 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов.«Горе от ума». Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе	A	(7 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	C	(7 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	A	(8 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Открытость финала и его нравственно-философское звучание	A	(8 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	C	(8 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c

25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	А	(9 неделя)	
26	"Горе от ума" в литературной критике	А	(9 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	С	(9 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
28	РР Сочинение по пьесе "Горе от ума"	А	(10 неделя)	
29	РНО К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики	А	(10 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	С	(10 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	А	(11 неделя)	
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	А	(11 неделя)	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	С	(11 неделя)	
34	А.С.Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю","Вакхическая песня", "Подражание Корану"	А	(12 неделя)	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	А	(12 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618

36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	С		(12 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	А		(13 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	А		(13 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	РР Анализ лирического произведения	С		(13 неделя)	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Безумных лет угасшее веселье...»	А		(14 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! ...», «...Вновь я посетил...»	А		(14 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин.«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	С		(14 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Контрольная работа за I полугодие	А	1	(15 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
44	РНО А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	А		(15 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
45	РР Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	С		(15 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	РР Сочинение по лирике А.С. Пушкина	А		(16 неделя)	
47	РНО А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	А		(16 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be

48	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	С	(16 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	А	(17 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	А	(17 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	С	(17 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	А	(18 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	РР Письменный ответ на проблемный вопрос	А	(18 неделя)	
54	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман в литературной критик	С	(18 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
55	РР Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	А	(19 неделя)	
56	РР Сочинение по роману "Евгений Онегин"	А	(19 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
57	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	С	(19 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
58	РНО М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	А	(20 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение	А	(20 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca

	"Смерть поэта"			
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	С	(20 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	А	(21 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	А	(21 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	С	(21 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	РР Анализ лирического произведения	А	(22 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	А	(22 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	С	(22 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	А	(23 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М.Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»: роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера героя	А	(23 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	С	(23 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни	А	(24 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0

	Печорина				
71	РР Сочинение по роману "Герой нашего времени"	А		(24 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	С		(24 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	РНО Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	А		(25 неделя)	
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	А	1	(25 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	С		(25 неделя)	
76	РНО Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	А		(26 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	А		(26 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	С		(26 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	А		(27 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	А		(27 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	С		(27 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	РР Сочинение по по поэме "Мертвые души».	А		(28 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
83	РНО Итоговый урок по "Мертвым	А		(28 неделя)	

	душам" Н.В. Гоголя"				
84	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	С		(28 неделя)	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	А	1	(29 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
86	РНО Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	А		(29 неделя)	
87	Проза первой половины XIX в. (одно на выбор):«Лафертовская маковница»,«Часы и зеркало»	С		(29 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	А		(30 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Промежуточная аттестация	А	1	(30 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	С		(30 неделя)	
91	РНО Д.Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции.Сюжет и персонажи «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки и наказания человечества. Проблематика	А		(31 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	А		(31 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93	У. Шекспир.«Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции. Система	С		(31 неделя)	
94	У. Шекспир.«Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции. Система	А		(32 неделя)	

	образов. Образ Гамлета				
95	У. Шекспир.«Гамлет». Поиски смысла жизни и проблема выбора. Тема любви в трагедии	A		(32 неделя)	
96	И.-В. Гёте.«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет, тема и проблематика трагедии.	C		(32 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.-В. Гёте. «Фауст»: главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея трагедии	A		(33 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
98	Дж.Г. Байрон: «Душа моя мрачна...», «Прощание Наполеона»(одно). Тематика и проблематика лирики	A		(33 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99	Дж. Г. Байрон.«Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни	C		(33 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100	Зарубежная проза первой половины XIX в.: Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, В.Скотт (одно). Тема, идея	A		(34 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза: Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, В.Скотт (одно). Сюжет, проблематика.	A		(34 неделя)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в: Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, В. Скотт. Образ главного героя	C		(34 неделя)	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	10 2	4		0

