

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

Приложение ___ к _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»
для обучающихся 10-11 классов
на 2023 - 2025 учебные годы

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
русского языка и литературы

_____/_____

«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № _____ от
«__» _____ 20__ г.

Красноярск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата

литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению

функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о

литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки из книги «Фрегат «Паллада».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Заря прощается с землёю...».

А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...».

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы «Идиот».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы Рассказы из цикла "Севастопольские рассказы".

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Сказки «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров».

Литература народов России

Стихотворения и поэмы Поэма «Фатима» К. Хетагурова.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Г. Флобер «Мадам Бовари».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века Ш. Бодлер "Альбатрос", "Соответствия".

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных».

М. Горький. Рассказы, повести, романы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонт "Я - изысканность русской медлительной речи", "Безглагольность", "Словахамелеоны". В. Я. Брюсов "Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Творчество".

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения «Аленушка», «Вечер». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь».

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублев».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь».

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Семь холмов – как семь колоколов!...».

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы «Облако, озеро, башня».

М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы «Дни Турбиных».

А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован», «Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка». Ю.В. Бондарев «Горячий снег». В. В. Быков «Обелиск».

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друнина "Зинка", М. В. Исаковский "Русской женщине", К. М. Симонов "Жди меня".

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы К. М. Симонов «Русские люди».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Роман «Доктор Живаго» (главы).

А. В. Вампилов. Пьесы «Старший сын».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты); произведения из цикла «Крохотки» ("Дыхание", "Озеро Сегден").

В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Чудик», «Крепкий мужик», «Забуксовал».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Женский разговор».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...».

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс».

В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Я не люблю».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ч. Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря». В. П. Астафьев повествование в рассказах «Царь-рыба». С.Д. Довлатов "Заповедник". Г.Н. Владимов повесть «Верный Руслан». В.Пелевин повесть «Омон Ра». А.Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулина "Из глубины моих невзгод...", А. А. Вознесенский "Сага" ("Я тебя никогда не забуду..."), Е. А. Евтушенко "Людей неинтересных в мире нет", Н. А. Заболоцкий "О красоте человеческих лиц".

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы М. М. Рошин «Валентин и Валентина».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю. Шесталова «Когда качало меня солнце».

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Э. Хемингуэй «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века Т. С. Элиот "Пепельная среда", "Полые люди", "Бесплодная земля".

Зарубежная драматургия XX века М. Метерлинк «Синяя птица».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и

реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство

русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не

менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов,

конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное

отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы "Бесприданница" Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Поле для свободного ввода
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки Очерки из книги «Фрегат "Паллада"» Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			Поле для свободного ввода
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы «Дворянское гнездо» Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14			Поле для свободного ввода
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...»	7	1		Поле для свободного ввода
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам	8			Поле для свободного ввода

	говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» Поэма «Кому на Руси жить хорошо»			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Заря прощается с землёю...»	7		Поле для свободного ввода
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...»	2		Поле для свободного ввода
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3		Поле для свободного ввода
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7		Поле для свободного ввода
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы «Идиот»	18	1	Поле для свободного ввода
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы рассказы из цикла «Севастопольские	20	1	Поле для свободного ввода

	рассказы» Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.			
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	3		Поле для свободного ввода
1.13	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16	1	Поле для свободного ввода
	Итого по разделу	124		
	Раздел 2. Литература народов России			
2.1	Стихотворения и поэмы поэма «Фатима» К. Хетагурова	1		Поле для свободного ввода
	Итого по разделу	1		
	Раздел 3. Зарубежная литература			
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Г.Флобер «Мадам Бовари»	2		Поле для свободного ввода
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Ш. Бодлер "Альбатрос", "Соответствия"	1		Поле для свободного ввода
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом»	1		Поле для свободного ввода
	Итого по разделу	4		
	Развитие речи	15		Поле для свободного ввода
	Уроки внеклассного чтения	2		Поле для свободного

Контрольные работы	4	4		ввода Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов	8			Поле для свободного ввода
Резервные уроки	12			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	4	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся»	4			Поле для свободного ввода
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»	3			Поле для свободного ввода
1.3	М. Горький. Рассказы и роман «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» Пьеса «На дне»	6			Поле для свободного ввода
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонт "Я - изысканность русской медлительной речи", "Безглагольность", "Слова-хамелеоны". В. Я. Брюсов "Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Творчество"	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			Поле для свободного ввода
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в тёмные храмы...», "Фабрика", «Русь» Поэма «Двенадцать»	6			Поле для свободного ввода

2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублёв»	3		Поле для свободного ввода
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», "Хорошее отношение к лошадям" Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6		Поле для свободного ввода
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь» Поэма «Чёрный человек»	6		Поле для свободного ввода
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame»	4		Поле для свободного ввода
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Семь холмов — как семь колоколов!..» Очерк «Мой Пушкин»	5		Поле для свободного ввода
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он	6	1	Поле для свободного ввода

	звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» Поэма «Реквием»		
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	Поле для свободного ввода
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Поле для свободного ввода
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	Поле для свободного ввода
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы «Облако, озеро, башня»	2	Поле для свободного ввода
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита» Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7	Поле для свободного ввода
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован», «Возвращение»	4	Поле для свободного ввода
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» Поэма «По праву памяти»	4	Поле для свободного ввода
2.16	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск»	5	Поле для свободного ввода
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	Поле для свободного ввода
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Поле для свободного ввода
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне.	3	Поле для свободного

	Стихотворения Ю. В. Друнина "Зинка", М. В. Исаковский "Русской женщине", К. М. Симонов "Жди меня"		ввода
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Русские люди»	1	Поле для свободного ввода
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...» Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6	Поле для свободного ввода
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы «Старший сын»	3	Поле для свободного ввода
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4	Поле для свободного ввода
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Чудик», "Крепкий мужик", «Забуксовал»	4	Поле для свободного ввода
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Женский разговор»	3	Поле для свободного ввода
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...»	3	Поле для свободного ввода
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «На смерть Жукова»	4	Поле для свободного ввода

2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Я не люблю»	3	1	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		112		
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века				
Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ч. Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря», В. П. Астафьев повествование в рассказах «Царь-рыба», Г.Н. Владимов "Верный Руслан", С. Д. Довлатов «Заповедник», В.О. Пелевин «Омон Ра», А.Н. и Б. Н. Стругацкие «Пикник на обочине»				
3.1		5		
Итого по разделу		5		
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулина "Из глубины моих невзгод", А. А. Вознесенский "Сага" ("Я тебя никогда не забуду..."), Е. А. Евтушенко "Людей неинтересных в мире нет...", Н. А. Заболоцкий "О красоте человеческих лиц"				
4.1		4		
Итого по разделу		4		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы М. М. Рощин. «Валентин и Валентина»				
5.1		4		

Итого по разделу	4		
Раздел 6. Литература народов России			
6.1	Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повести Ю.Н.Шесталова «Когда качало меня солнце»	3	Поле для свободного ввода
Итого по разделу	3		
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэя «Старик и море»	2	Поле для свободного ввода
7.2	Зарубежная поэзия XX века Т. С. Элиот "Пепельная среда", "Полые люди", "Бесплодная земля"	2	Поле для свободного ввода
7.3	Зарубежная драматургия XX века М. Метерлинк «Синяя птица»	2	Поле для свободного ввода
Итого по разделу	6		
Развитие речи	8		Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения	2		Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы	2	2	Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов	6		Поле для свободного ввода
Резервные уроки	2		Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	А – аудиторный урок; С – самостоятельное изучение	Всего	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
					Контрольны е работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А.Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1 неделя	А	1			Поле для свободного ввода1
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1 неделя	А	1			Поле для свободного ввода1
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1 неделя	А	1			Поле для свободного ввода1
4	Город Калинов и его обитатели	1 неделя	А	1			Поле для свободного ввода1
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1 неделя	С	1			Поле для свободного ввода1
6	Драма «Гроза» в русской критике	2 неделя	А	1			Поле для свободного ввода1
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н. Островского	2 неделя	А	1			Поле для свободного ввода1

	"Бесприданница"				
8	Главные герои пьесы "Бесприданница"	2 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
9	Драматическое новаторство А.Н. Островского	2 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	2 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
11	Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	3 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
12	РР Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	3 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
13	РНО Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	3 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	3 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	3 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
16	Обломов и Штольц	4 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
17	Женские образы в	4 неделя	A	1	Поле для

	романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета				свободного ввода1
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	4 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	4 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
20	Проблематика романа И.А. Гончарова "Обломов"	4 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
21	Система образов в романе "Обломов"	5 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	5 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	5 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
24	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	5 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
25	РР Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	5 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1

26	РНО Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	6 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	6 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	6 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	6 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	6 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	7 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	7 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	7 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской	7 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1

	критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров».				
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	7 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	8 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	8 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	8 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	8 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	8 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
41	Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	9 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1

42	РР Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	9 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
43	РНО Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	9 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
44	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	9 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И. Тютчева	9 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	10 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
47	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	10 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	10 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	10 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
50	РР Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	10 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках	11 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1

	мироощущения поэта				
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	11 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
53	РР Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	11 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
54	История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	11 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
55	Сюжет поэмы. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	11 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	12 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	12 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	12 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
59	Подготовка к	12 неделя	C	1	Поле для

	сочинению по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"				свободного ввода1
60	РР Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	12 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
61	РНО Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	13 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
62	Человек и природа в лирике поэта А. А. Фета	13 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	13 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
64	Философская проблематика лирики А.А. Фета	13 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
65	Психологизм лирики А.А. Фета	13 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
66	Особенности поэтического языка А.А. Фета	14 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
67	Поэзия А.А. Фета и литературная традиция	14 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
68	РР Анализ лирического произведения А.А.	14 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1

	Фета					
69	Подготовка к контрольной работе по поэзии второй половины XIX века	14 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1
70	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века	14 неделя	A	1	1	Поле для свободного ввода1
71	РНО Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	15 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	15 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского	15 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	15 неделя	C	1		Поле для свободного ввода1
75	Публицистика Чернышевского. «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-	15 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1

	vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"				
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	16 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	16 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	16 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	16 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	16 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
81	Политическая сатира сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	17 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1

82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	17 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
83	Подготовка к презентации преков по литературе второй половины XIX века	17 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	17 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	17 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	18 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	18 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	18 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его	18 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1

	«двойники»				
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	18 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	19 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	19 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	19 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	19 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	19 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и	20 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1

	наказание»					
97	«Преступление и наказание» как философский роман	20 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1
98	РР Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос	20 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1
99	РНО Проблематика романа "Идиот"	20 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	20 неделя	C	1		Поле для свободного ввода1
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	21 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	21 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1
103	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского	21 неделя	A	1		Поле для свободного ввода1
104	Подготовка к контрольной работе по роману «Преступление и наказание»	21 неделя	C	1		Поле для свободного ввода1
105	Контрольная работа по роману «Преступление и наказание»	21 неделя	A	1	1	Поле для свободного ввода1
106	РНО Основные этапы	22 неделя	A	1		Поле для

	жизни и творчества Л.Н. Толстого				свободного ввода1
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	22 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	22 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	22 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	22 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	23 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
112	Нравственно- философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах	23 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	23 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
114	Духовные искания Пьера Безухова	23 неделя	A	1	Поле для свободного

					ввода1
115	РР Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос	23 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
116	РНО Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	24 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	24 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	24 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	24 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	24 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
121	Русский солдат в изображении Толстого	25 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и	25 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1

	Тимохина					
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	25 неделя	А	1		Поле для свободного ввода1
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	25 неделя	А	1		Поле для свободного ввода1
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	25 неделя	С	1		Поле для свободного ввода1
126	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	26 неделя	А	1		Поле для свободного ввода1
127	Подготовка к контрольной работе по роману Л.Н. Толстого	26 неделя	С	1		Поле для свободного ввода1
128	Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	26 неделя	А	1	1	Поле для свободного ввода1
129	РНО Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	26 неделя	А	1		Поле для свободного ввода1
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема	26 неделя	А	1		Поле для свободного ввода1

	праведничества в повести "Очарованный странник"				
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	27 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
132	РР Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос	27 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
133	РНО Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	27 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
134	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	27 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	27 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	28 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
137	Поиски идеала и проблема	28 неделя	A	1	Поле для свободного

	ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»					ввода1
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой»	28 неделя	С	1		Поле для свободного ввода1
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	28 неделя	А	1		Поле для свободного ввода1
140	Подготовка к промежуточной аттестации	28 неделя	А	1		Поле для свободного ввода1
141	Промежуточная аттестация	29 неделя	А	1	1	Поле для свободного ввода1
142	РНО История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	29 неделя	А	1		Поле для свободного ввода1
143	РР Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос	29 неделя	А	1		Поле для свободного ввода1
144	РНО Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	29 неделя	А	1		Поле для свободного ввода1
145	Раневская и Гаев как	29 неделя	С	1		Поле для

	герои уходящего в прошлое усадебного быта				свободного ввода1
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	30 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	30 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	30 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка»	30 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка»	30 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	31 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	31 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
153	РР Сочинение по пьесе "Вишневый	31 неделя	А	1	Поле для свободного

	сад"				ввода1
154	РНО Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	31 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики Поэма "Фатима" К. Хетагурова	31 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
156	РР Литература народов России. Анализ поэмы "Фатима" К. Хетагурова	32 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Г. Флобера История создания, сюжет и композиция «Мадам Бовари»	32 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов.	32 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
159	Художественное мастерство писателя	32 неделя	С	1	Поле для свободного

	Г. Флобера				ввода1
160	РР Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос	32 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
	РНО Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	33 неделя	А		
161	Страницы жизни поэта Ш. Бодлера, особенности его лирики			1	Поле для свободного ввода1
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	33 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
162	РР Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	33 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
163	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	33 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
164	Ибсен «Кукольный	33 неделя	С	1	Поле для

	дом»: проблематика пьесы, система образов, новаторство				свободного ввода1
166	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	34 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
167	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	34 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
168	Презентация индивидуального учебного проекта по выбранной теме	34 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
169	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	34 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
170	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	34 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	4	0

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	А – аудиторный урок; С – самостоятельное изучение	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
				Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1 неделя	А	1			Поле для свободного ввода 1
2	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Олеся». Сюжет, проблематика произведения	1 неделя	А	1			Поле для свободного ввода 1
3	Повесть «Олеся». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1 неделя	С	1			Поле для свободного ввода 1
4	Произведения А.И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения	1 неделя	А	1			Поле для свободного ввода 1
5	"Гранатовый браслет" Система персонажей произведения "Гранатовый браслет". Роль деталей в психологической	1 неделя	А	1			Поле для свободного ввода 1

	обрисовке характеров и ситуаций				
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	2 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
7	Тема рока в произведениях Л.Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	2 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	2 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
9	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	2 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
10	Человек и история в творчестве Горького. Новый герой реализма - человек как творец истории	2 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
11	Социально-философская	3 неделя	А	1	Поле для

	драма «На дне». История создания, смысл названия произведения				свободного ввода
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	3 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	3 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	3 неделя	C	1	Поле для свободного ввода
15	РР Сочинение по творчеству М.Горького	3 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
16	РНО Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	4 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	4 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык	4 неделя	A	1	Поле для свободного ввода

	произведений поэтов-футуристов				
19	РР Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	4 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
20	Основные этапы жизни, творчества Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	4 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	5 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	5 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	5 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	5 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А.	5 неделя	С	1	Поле для свободного ввода

	Бунина				
	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока.	6 неделя	А		
26	Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии			1	Поле для свободного ввода
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины	6 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
28	Особенности образного языка А.А. Блока	6 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	6 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	6 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	7 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	7 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
33	Защита презентации	7 неделя	А	1	Поле для

	проекта по литературе начала XX века				свободного ввода 1
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева	7 неделя	А	1	Поле для свободного ввода 1
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	7 неделя	С	1	Поле для свободного ввода 1
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	8 неделя	А	1	Поле для свободного ввода 1
37	Этапы жизни, творчества Маяковского, новаторство поэтики, лирический герой ранних произведений	8 неделя	С	1	Поле для свободного ввода 1
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	8 неделя	А	1	Поле для свободного ввода 1
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	8 неделя	А	1	Поле для свободного ввода 1
40	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	8 неделя	А	1	Поле для свободного ввода 1
41	Сюжетно- композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	9 неделя	А	1	Поле для свободного ввода 1
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь	9 неделя	А	1	Поле для свободного

	поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»				ввода
43	Основные этапы жизни, творчества Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики	9 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
44	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	9 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
45	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина	9 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	10 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	10 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	10 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
49	РР Сочинение по лирике А.А. Блока, С.Н. Гумилева, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	10 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
50	РНО Страницы жизни и творчества О.Э.	10 неделя	А	1	Поле для свободного

	Мандельштам. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии				ввода1
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштам	11 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштам	11 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э. Мандельштам	11 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
54	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	11 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
55	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди	11 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.	12 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1

	Цветаевой				
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	12 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	12 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
59	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	12 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А. Ахматовой	12 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
61	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	13 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
62	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	13 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	13 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
64	Широта эпического обобщения в поэме	13 неделя	А	1	Поле для свободного

	"Реквием". Художественное своеобразие произведения						ввода1
65	Подготовка к контрольной работе	13 неделя	A		1		Поле для свободного ввода1
66	Контрольная работа по лирике Серебряного века	14 неделя	A		1	1	Поле для свободного ввода1
67	РНО Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	14 неделя	A		1		Поле для свободного ввода1
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	14 неделя	C		1		Поле для свободного ввода1
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	14 неделя	A		1		Поле для свободного ввода1
70	Страницы жизни и творчества Н. Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	14 неделя	A		1		Поле для свободного ввода1
71	Образ Павки Корчагина	15	C		1		Поле для

	как символ мужества, героизма и силы духа	неделя			свободного ввода1
72	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	15 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	15 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	15 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	15 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
76	РР Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	16 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	16 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
78	Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	16 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
79	Жизненный и творческий	16	A	1	Поле для

	путь В.В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	неделя			свободного ввода
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов «Облако, озеро, башня»	16 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
81	Основные этапы жизни и творчества М.М. Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	17 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	17 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	17 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»	17 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	17 неделя	C	1	Поле для свободного ввода
86	Эпическая широта	18	A	1	Поле для

	изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	неделя			свободного ввода 1
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М.А. Булгакова. «Дни Турбиных»	18 неделя	A	1	Поле для свободного ввода 1
88	РР Сочинение на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	18 неделя	A	1	Поле для свободного ввода 1
89	РНО Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	18 неделя	A	1	Поле для свободного ввода 1
90	Особый тип платоновского героя	18 неделя	C	1	Поле для свободного ввода 1
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова	19 неделя	A	1	Поле для свободного ввода 1
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	19 неделя	C	1	Поле для свободного ввода 1
93	Подготовка индивидуального учебного проекта по прозе первой половины XX века	19 неделя	A	1	Поле для свободного ввода 1

94	Презентация индивидуального учебного проекта по прозе первой половины XX века	19 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
95	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	19 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского	20 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского	20 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	20 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	20 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	20 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1

101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	21 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	21 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	21 неделя	C	1	Поле для свободного ввода1
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	21 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
105	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	21 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
106	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	22 неделя	A	1	Поле для свободного ввода1
107	Тема Великой	22	A	1	Поле для

	Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	неделя				свободного ввода
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	22 неделя	А	1		Поле для свободного ввода
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	22 неделя	С	1		Поле для свободного ввода
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. К.М. Симонов. «Русские люди»	22 неделя	А	1		Поле для свободного ввода
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	23 неделя	А	1		Поле для свободного ввода

112	РР Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	23 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
113	РНО Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	23 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака	23 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л. Пастернака	23 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	24 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
117	РР Анализ лирического произведения Б.Л. Пастернака по выбору	24 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	24 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	24 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова.	24 неделя	А	1	Поле для свободного ввода

	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын».				
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	25 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
122	Смысл финала пьесы «Старший сын»	25 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	25 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	25 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	25 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
126	Тематика и проблематика произведений А. И.	26 неделя	С	1	Поле для свободного ввода

	Солженицына из цикла "Крохотки"				
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	26 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
128	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя	26 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
129	Тема города и деревни в рассказах В.М. Шукшина	26 неделя	C	1	Поле для свободного ввода
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М. Шукшина	26 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М. Шукшина	27 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
132	Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	27 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г. Распутина	27 неделя	C	1	Поле для свободного ввода
134	Взаимосвязь	27	A	1	Поле для

	нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	неделя					свободного ввода
135	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	27 неделя	A		1		Поле для свободного ввода
136	Философия покоя в лирике Н.М. Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	28 неделя	A		1		Поле для свободного ввода
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М. Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова	28 неделя	A		1		Поле для свободного ввода
138	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	28 неделя	A		1		Поле для свободного ввода
139	Тема памяти, любви. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	28 неделя	C		1		Поле для свободного ввода
140	Промежуточная аттестация	28 неделя	A		1	1	Поле для свободного ввода
141	РНО Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	29 неделя	A		1		Поле для свободного ввода

142	РР Анализ лирического произведения второй половины XX века	29 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
143	Личность и творческая судьба В.С. Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В.С. Высоцкого	29 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
144	Поэзия экстремальных ситуаций Высоцкого. Пространство, образы, система контрастов	29 неделя	C	1	Поле для свободного ввода
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	29 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	30 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	30 неделя	A	1	Поле для свободного ввода

148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	30 неделя	С	1	Поле для свободного ввода
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	30 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	30 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко) Тематика и проблематика лирики поэта	31 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	31 неделя	А	1	Поле для свободного ввода
153	Мотив возвращения к	31	А	1	Поле для

	истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	неделя				свободного ввода 1
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	31 неделя	С		1	Поле для свободного ввода 1
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	31 неделя	А		1	Поле для свободного ввода 1
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	32 неделя	С		1	Поле для свободного ввода 1
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	32 неделя	А		1	Поле для свободного ввода 1
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	32 неделя	А		1	Поле для свободного ввода 1

159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу, Ю.Н. Шесталова Художественное произведение в историко-культурном контексте	32 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», Ю.Н. Шесталова "Когда качало меня солнце"	32 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	33 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	33 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	33 неделя	A	1	Поле для свободного ввода

164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	33 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	33 неделя	C	1	Поле для свободного ввода
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	34 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
167	Сюжет пьесы М. Метерлинка «Синяя птица». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	34 неделя	A	1	Поле для свободного ввода
168	Презентация проекта по литературе второй	34 неделя	A	1	Поле для свободного

	половины XX - начала XXI веков				ввода1
169	Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	34 неделя	С	1	Поле для свободного ввода1
170	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	34 неделя	А	1	Поле для свободного ввода1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТ ВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ Е		170	2	0

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**