

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**
краевое бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа дистанционного образования»

(Школа дистанционного образования)

Приложение ___ к _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА
«Литература» (базовый уровень)
уровня среднего (полного) общего образования
10-11 классы

на 2023 - 2024 учебный год

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО учителей

«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № _____ от
«__» _____ 20__ г.

Красноярск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и

через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов

«Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к

эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
 - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и

комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния

произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца

XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах,

информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и библиотечных электронных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам»,	3			

	«Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9
	Итого по разделу	69
Раздел 2. Литература народов России		
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1
	Итого по разделу	1
Раздел 3. Зарубежная литература		
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1

Итого по разделу	4		
Развитие речи	10		
Уроки внеклассного чтения	2		
Итоговые контрольные работы	2	2	
Подготовка и защита проектов	4		
Резервные уроки	8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0

Тематическое планирование

11 класс

№ урок а	Тема урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

					РЭШ https:// resh.edu.ru/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 7f41bacc
	Итого по разделу	11	1	2	РЭШ https:// resh.edu.ru/

Раздел 2. Литература XX века

2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/

2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/

2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/

2.13	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>	3	1	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p>
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p> <p>РЭШhttps://resh.edu.ru/</p>
2.15	В.О.Богомолв. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc</p> <p>РЭШhttps://resh.edu.ru/</p>
2.16	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского,</p>	2	0	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>

					7f41bacc
	С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				РЭШ https://resh.edu.ru/
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп»,	2	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

				0	7f41bacc
	«Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.				РЭШhttps://resh.edu.ru/
				0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	0		РЭШhttps://resh.edu.ru/
				0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	0	0	РЭШhttps://resh.edu.ru/
				0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	0		РЭШhttps://resh.edu.ru/
	Итого по разделу		60		

Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века

Проза второй половины XX — начала XXI века.

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

3.1

3

0

0

Итого по разделу

3

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

Поэзия второй половины XX — начала XXI века.

Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

4.1

2

0

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41bacc>

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41bacc>

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Итого по разделу 2

Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/
7f41bacc](https://m.edsoo.ru/7f41bacc)

5.1 Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. 1 0 0

РЭШ[https://
resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/)

Итого по разделу 1

Раздел 6. Литература народов России

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/
7f41bacc](https://m.edsoo.ru/7f41bacc)

6.1 Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. 2 0 0

РЭШ[https://
resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/)

Итого по разделу 2

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1 Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/
7f41bacc](https://m.edsoo.ru/7f41bacc)

РЭШ[https://
resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/)

0

«Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	0	0 РЭШ https://resh.edu.ru/
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	0	0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc РЭШ https://resh.edu.ru/
	Итого по разделу	4		
	Развитие речи	7	7	
	Уроки внеклассного чтения	2	2	
	Итоговые контрольные работы	4	3	
	Подготовка и защита проектов	4	4	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Дата проведения урока	А - аудиторный урок	Количество часов		Виды, формы контроля
				всего	контрольные работы развитие речи	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1 неделя	А	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза".		А	1		Устный опрос
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза".		А	1		Устный опрос
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	2 неделя	А	1		Сообщение по теме
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.		А	1		Создание кластера
6	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».		А	1		План сочинения, рабочие материалы
7	РР Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	3 неделя	А	1		1 Сочинение
8	РНО. Основные этапы жизни и		А	1		Составление

	творчества И.А.Гончарова.					хронологической таблицы жизни и творчества писателя
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции.		A	1		Сообщение по теме
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц.	4 неделя	A	1		Сопоставительная характеристика героев
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета.		A	1		Сообщение по теме
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».		A	1		Интерпретация текста художественного произведения
13	Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	5 неделя	A	1		План сочинения, рабочие материалы
14	РР Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».		A	1	1	Сочинение
15	РНО. Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети».		A	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества
16	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	6 неделя	A	1		Опорный конспект
17	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.		A	1		Сообщение по теме Создание словаря эпохи
18	Женские образы в романе «Отцы и дети».		A	1		Устный опрос

19	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.	7 неделя	A	1		Анализ эпизода
20	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети».		A	1		Интерпретация текста художественного произведения
21	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др.		A	1		Конспект
22	Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	8 неделя	A	1		План сочинения, рабочие материалы
23	РР Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».		A	1	1	Сочинение
24	РНО. Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева.		A	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта
25	Ф.И.Тютчев - поэт-философ.	9 неделя	A	1		Устный опрос
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева.		A	1		Сообщение по теме
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.		A	1		Чтение наизусть
28	РР Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева.	10 неделя	A	1	1	Самостоятельная работа
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.		A	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества
30	Гражданская поэзия и лирика		A	1		Чтение наизусть

	чувств Н.А.Некрасова.					
31	РР Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова.	11 неделя	A	1	1	Самостоятельная работа
32	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения.		A	1		Конспект лекции
33	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования.		A	1		Устный опрос
34	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».	12 неделя	A	1		Сообщение по теме
35	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		A	1		Интерпретация текста художественного произведения
36	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века.		A	1		Самостоятельная работа
37	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века.	13 неделя	A	1		Презентация проекта
38	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства».		A	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества
39	Человек и природа в лирике А.А.Фета.		A	1		Сообщение по теме
40	Художественное мастерство А.А.Фета.	14 неделя	A	1		Чтение наизусть
41	РР КР Контрольное сочинение		A	1	1	Контрольная работа

50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.		A	1		Сообщение по теме
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".		A	1		Сообщение по теме
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».	18 неделя	A	1		Устный опрос
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.		A	1		Анализ эпизода
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» .		A	1		Устный опрос
55	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	19 неделя	A	1		Создание словаря эпохи
56	Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание».		A	1		План сочинения, рабочие материалы
57	РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		A	1	1	Сочинение
58	РНО. Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого.	20 неделя	A	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества
59	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.		A	1		Опорный конспект

60	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».		A	1	Создание кластера
61	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.	21 неделя	A	1	Сообщение по теме
62	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.		A	1	Сравнительная характеристика героев
63	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир".		A	1	Устный опрос
64	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	22 неделя	A	1	Сообщение по теме
65	Духовные искания Пьера Безухова.		A	1	Сообщение по теме
66	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир".		A	1	Устный опрос
67	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир".	23 неделя	A	1	Анализ эпизода
68	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".		A	1	Сопоставительная характеристика героев
69	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева.		A	1	Сообщение по теме
70	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.	24 неделя	A	1	Устный опрос
71	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».		A	1	Устный опрос

72	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре.		A	1		Создание карточки-информатора
73	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого.	25 неделя	A	1		План сочинения, рабочие материалы
74	РР Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		A	1	1	Сочинение
75	РНО. Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя.		A	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества
76	Духовный путь личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской манеры сказа.	26 неделя	A	1		Устный опрос
77	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века».		A	1		Викторина
78	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века.		A	1		Блиц-опрос
79	РР КР Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века.	27 неделя	A	1	1	Контрольная работа
80	РНО. Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя.		A	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества
81	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».		A	1		Интерпретация текста художественного произведения
82	Многообразие философско-	28 неделя	A	1		Создание кластера

	психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.					
83	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия.		A	1		Опорный конспект
84	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов.		A	1		Устный опрос
85	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	29 неделя	A	1		Сообщение по теме
86	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани.		A	1		Интерпретация текста художественного произведения
87	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.		A	1		Устный опрос
88	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	30 неделя	A	1		Создание карточки-информатора
89	Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова.		A	1		План сочинения, рабочие материалы
90	РР Сочинение по творчеству А.П.Чехова.		A	1	1	Сочинение
91	РНО. Поэзия народов России. Страницы жизни Г.Тукая и особенности его лирики.	31 неделя	A	1		Сообщение по теме
92	Промежуточная аттестация.		A	1	1	Контрольная работа
93	РНО. Жизнь и творчество Ч.Диккенса.		A	1		Конспект лекции
94	Ч.Диккенс. Роман "Большие	32 неделя	A	1		Устный опрос

	надежды". Тематика, проблематика. Система образов.					
95	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя.		A	1		Конспект лекции
96	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века.		A	1		Презентация проекта
97	РР Письменный ответ на проблемный вопрос.	33 неделя	A	1		Письменный ответ на проблемный вопрос
98	Страницы жизни А. Рембо. Особенности его лирики.		A	1		Сообщение по теме
99	Жизнь и творчество Г. Ибсена.		A	1		Конспект лекции
100	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	34 неделя	A	1		Сообщение по теме
101	Внеклассное чтение «В мире современной литературы».		A	1		Литературный диктант
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века.		A	1		Презентация проекта
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	102	2	10	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№	Тема	Дата	А-	Количество часов	Вид контроля
---	------	------	----	------------------	--------------

п/п			аудиторный С- самостоятель ный	Всего	КР	РР	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Жизнь и творчество А.И.Куприна. Проблематика рассказов.	1 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя.	1 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	1 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.	2 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
5	Жизнь и творчество М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	2 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.	2 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне».	3 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;

8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	3 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	3 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
10	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне».	4 неделя	A	1	0	1	Устный опрос;
11	Сочинению по пьесе М.Горького «На дне».	4 неделя	A	1	0	1	Письменный контроль;
12	РНО. Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений.	4 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
13	Художественный мир поэта Н.С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта.	5 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
14	РР. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).	5 неделя	A	1	0	1	Письменный контроль;
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.	5 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
16	Тема любви в произведении И.А.Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины.	6 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;

17	Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	6 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.	6 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	7 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
20	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, сложность художественного мира поэмы.	7 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
21	Герои поэмы, сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	7 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века.	8 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
23	Презентация проекта по литературе начала XX века.	8 неделя	A	1	0	0	Устный контроль;
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Ранняя лирика.	8 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворении Маяковского «Прозаседавшиеся».	9 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;

26	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	9 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	9 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики и многообразие тематики стихов.	10 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта .	10 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина .	10 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
31	РР. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина.	11 неделя	А	1	0	1	Устный опрос;
32	РНО. Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта.	11 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама.	11 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта .	12 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
35	Уникальность поэтического голоса	12 неделя	А	1	0	0	Устный

	Цветаевой..						опрос;
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Тема любви в лирике поэта.	12 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта.	13 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	13 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	13 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
40	Подготовка к контрольной работе за I полугодие.	14 неделя	A	1	0	0	Устный контроль
41	Контрольная работа за I полугодие.	14 неделя	A	1	1	0	Письменный контроль;
42	РНО. Жизнь и творчество Н.А.Островского. Идеино-художественное своеобразие «Как закалялась сталь».	14 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	15 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
44	Основные этапы жизни и творчества	15 неделя	A	1	0	0	Устный

	М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса.						опрос;
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.	15 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	16 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	16 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
48	РР. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».	16 неделя	А	1	0	1	Устный опрос;
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита» .	17 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов.	17 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	17 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;

52	Широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа.	18 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
53	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Шолохова, М.А.Булгакова. (по выбору)	18 неделя	A	1	0	1	Устный контроль;
54	РНО, Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи и особый тип платоновского героя.	18 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
55	Высокий пафос и сатира произведения Платонова «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя.	19 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	19 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны.	19 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.	20 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне.	20 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
60	Историческая правда произведений о Великой Отечественной войне.	20 неделя	A	1	0	0	Устный

	Своеобразие «лейтенантской» прозы.						опрос;
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	21 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
62	Жизнь и творчество А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Правда и вымысел.	21 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	21 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	22 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о войне.	22 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
66	Патриотический пафос поэзии о войне и ее художественное своеобразие стихотворениях поэтов.	22 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
67	РР. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне.	23 неделя	A	1	0	1	Устный опрос;

68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Своеобразие и сценическое воплощение произведений.	23 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
69	ВЧ. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.	23 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.	24 неделя	A	1	0	0	Устный контроль;
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	24 неделя	A	1	1	0	Письменный контроль;
72	РНО. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	24 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака.	25 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	25 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
75	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Своеобразие «лагерной» темы. «Один день Ивана Денисовича».	25 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;

76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	26 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	26 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя.	26 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	27 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни.	27 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
81	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	27 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта.	28 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	28 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;

84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта .	28 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского.	29 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	29 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
87	РР. Анализ лирического произведения второй половины XX века.	29 неделя	A	1	0	1	Письменный контроль;
88	Проза II половины XX – начала XXI в. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры», «Пелагея».	30 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов (повести «Обмен».	30 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Захар Прилепин «Белый квадрат».	30 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
91	Поэзия II половины XX — начала XXI в. Жизнь и творчество В. Высоцкого. Особенности лирики.	31 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
92	Промежуточная аттестация.	31 неделя	A	1	1	0	Письменный контроль;

93	РНО. Художественные приемы и особенности поэтического языка Б. Ахмадулиной. Темы лирики.	31 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
94	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	32 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
95	Литература народов России: жизнь и творчество Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире.	32 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
96	Темы и проблемы в зарубежной прозе XX века. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя «Старик и море».	32 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
97	Проблематика и сюжет произведения Э. М. Ремарка «Три товарища». Жанр и композиция. Система образов.	33 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.	33 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
99	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы нравственного выбора Т. С. Элиота.	33 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
100	Обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».	34 неделя	А	1	0	0	Устный опрос;
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной	34 неделя	А	1	0	0	Устный

	литературе XX века.						опрос;
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков.	34 неделя	A	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102					

